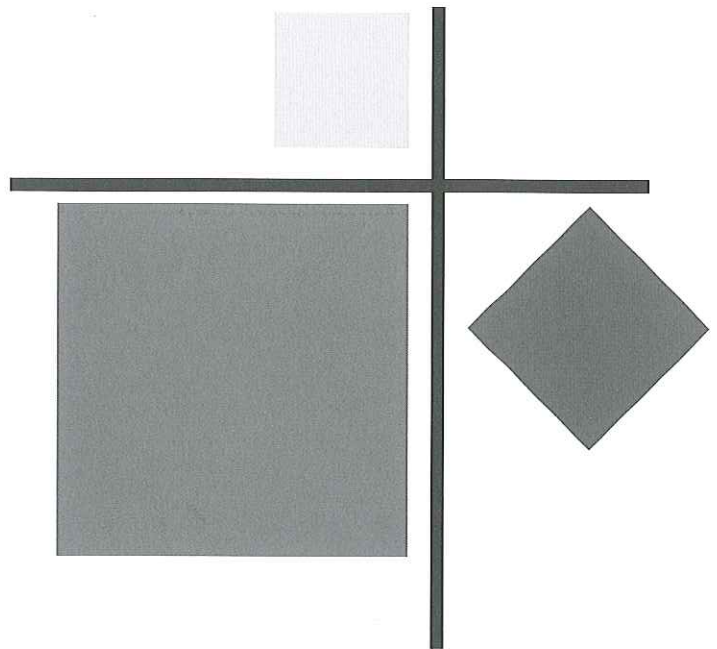


tome international art triennial

登米アートトリエンナーレ2016
幾何学構成アートの祭典






会期 |
2016.10.1sat - 10.31mon


展示会場 |
サトル・サトウ・アート・ミュージアム
石ノ森章太郎ふるさと記念館 隣地
かがの公園
諏訪公園内
登米祝祭劇場敷地内
宮城県登米総合産業高等学校校地内

この展覧会のために貴重な作品を貸与して下さった所蔵家の方々、また展覧会開催にあたりご支援ご尽力頂きましたすべての皆様に深く感謝申し上げます。

主 催 | 宮城県登米市 登米市教育委員会

主 管 | サトル・サトウ・アート・ミュージアム友の会

後 援 | 宮城県・宮城県教育委員会・  仙台放送局・TBC東北放送・ 仙台放送・ 仙台放送・KBC東北放送・エフエム仙台・H@FM

 河北新報社・朝日新聞仙台総局・毎日新聞仙台支局・読売新聞東北総局・産経新聞社東北総局・日本経済新聞社仙台支局
仙北郷土タイムス・(株)大崎タイムス社・(公財)登米文化振興財団・みやぎ登米農業協同組合・登米市国際交流協会
石森コミュニティ運営協議会・宝江コミュニティ運営協議会・上沼コミュニティ運営協議会・浅水コミュニティ運営協議会

事務局 | 〒987-0602 宮城県登米市中田町上沼字館43 (登米市中田生涯学習センター内)

TEL 0220-34-8081 FAX 0220-34-8084

E-mail nakada-syogaigakusyu@city.tome.miyagi.jp

URL <http://city.tome.miyagi.jp/satorusatoartmuseum/>



目次 Contents

- 4 ごあいさつ 登米市長
- 6 ごあいさつ 友の会会長
- 8 開催概要
- 10 会場案内地図
- 11 野外造形作品
招待作家 | エリック・コフシュ 越野成晴 沼田直美 高木 修 セバスチャン・ザネロ
推薦作家 | 岡本欣哉 上原啓五 佐藤来理 映像作品 | ジャン・ブランシュ
- 25 室内展示作品
招待作家 | 牛島達夫 市川和英 市野泰通 北川順一郎 小島幸一 前田一暹 三上秀夫 百瀬寿 村上宇内 中川猛 清水一枝 吉本慎真
- 39 斎藤義重 模型特別展
斎藤義重 飯塚八朗
- 43 公募 | 全国高校生幾何学アートフェスティバル
- 49 関連プログラム-1 大人の幾何学絵画教室
- 51 関連プログラム-2 ファミリーアートワークショップ
- 53 関連プログラム-3 アート出前講座選抜展
- 59 関連プログラム-4 佐藤 達 特別展
- 63 関連プログラム-5 日本建築から見る幾何学構成-写真と模型展
- 65 オープニングセレモニー 歓迎レセプション
- 69 関連-仙台企画 仙台アート・ジェオ・コンストゥルイ研究会展
- 71 ミュージアムについて
- 72 「幾何学構成アートの流れとアート・トリエンナーレ」 佐藤 達
- 73 参加作家略歴
- 75 後援・協力一覧
- 76 編集後記

ごあいさつ



宮城県登米市長 布施 孝尚

本市は将来像として掲げた「あふれる笑顔 豊かな自然 住みたいまち とめ」の実現を目指しており、その政策の一つとして、文化・芸術活動の充実を図るため、市民皆様に優れた芸術や文化に触れ合う機会の提供を推進しています。

芸術・文化に触れ合う場の一つとして、「サトル・サトウ・アート・ミュージアム」を2007年にオープンしました。この施設は本市出身でフランス在住の世界的に活躍されている造形作家 佐藤 達 先生の作品約350点をはじめ、150人を超える西欧作家の約260点の作品を有する、幾何学構成主義を中心としたミュージアムで、国内でも希少な存在となっています。

この度の「登米アートトリエンナーレ2016」の開催に当たりましては、「サトル・サトウ・ミュージアム」を拠点として、市内7ヶ所を会場に、国内外の著名な作家による野外立体8作品と登米総合産業高校美術部との共同野外立体作品を展示、ミュージアム内においては、現代幾何学構成アート作家の作品や佐藤 達 先生に御指導いただいた市内小・中・高等学校生徒のアート出前講座などの作品を展示したほか、今回初めて、全国高校生幾何学アートフェスティバルを実施し、県内はもとより全国から素晴らしい作品が寄せられました。

御来場の皆様には、多くの力作をご鑑賞いただき、幾何学構成アートの魅力を存分に楽しまれたことと存じます。また、野外作品制作時にはミュージアム友の会を中心とした御協力、また歓迎レセプションや各事業参加者皆様の間などで、幾何学構成アートがとり持つ多くの交流、協働が生まれました。この経験が今後につながり、さらに広がっていくように大切にしていきたいと考えています。

これからも「サトル・サトウ・アート・ミュージアム」から幾何学構成アートを発信し、芸術をとおして多くの皆様との交流が生まれるよう事業を展開してまいりますので、なお一層の御指導、御支援をお願い申し上げます。

結びに、この度の「登米アートトリエンナーレ2016」の開催に当たり、多大なるお力添えを賜りました佐藤 達 先生をはじめ、各事業に御参加、御協力いただいた皆様、国内外から素晴らしい作品を出展してくださいましたアーティストの皆様、そして主管として御尽力いただいたサトル・サトウ・アート・ミュージアム友の会の皆様、関係各位に心から感謝と御礼を申し上げます、あいさついたします。

Greeting

Takahisa Fuse, Mayor
Tome City, Miyagi Prefecture

Tome City, established in April 2005, adopted the motto "Tome—full of smiles, bountiful nature, with the charms of an extremely livable city" to help the future image of town development. As one of the steps to the realization of the motto, the city aims to promote cultural or artistic activities and provide the residents with places or opportunities to see or experience excellent art and culture.

As one of the places, Tome City opened the Satoru Sato Art Museum in July 2007. The museum owns about 350 works by Mr. Sato, who is a famous formative molding artist born in Tome, now living in Paris, and about 260 works by over 150 artists, mainly from Europe. It is a museum unique in Japan for being exclusive to works of art based on geometric constructivism.

This exhibition entitled Tome Art Triennial 2016 was held in seven locations including the museum as the center and two parks. There were three-dimensional works produced and shown outdoors, eight of which were by famous geometric constructive artists in Japan and abroad, and the other one was a collaborative work by the art club members of Miyagi Tome General Industrial High School located near the museum. The museum displayed various works by not only artists of that school but also students in elementary, junior or senior high school who had joined in the workshops led by Mr. Sato. Along with this triennial, the All-Japan High School Students Geometric Constructive Art Festival was carried out for the first time, and many students inside and outside Miyagi Prefecture sent impressive works of their own, which were also displayed in the museum.

I am sure visitors to the exhibition appreciated many works born of great effort and fully enjoyed the attractiveness of the geometric constructive art. Many exchanges and interactions were seen among the visitors, the supportive members of Satoru Sato Art Museum Association, the students and the artists through the exhibition and its related events such as the reception party. It is fair to say that these precious exchanges were brought about by art, and I do hope they will become more fruitful in the future.

Since I wish to help the museum send out geometric constructive art and also to afford good opportunities for interactions through art, I would like to ask for your further support for this art museum.

Lastly, I would like to express my sincere gratitude to Mr. Satoru Sato for his total cooperation, the high school students and others from various areas including Tome, for their participation in the exhibition, and each artist in Japan and abroad for their excellent works. I also wish to extend my heartfelt thanks to the members of the Satoru Sato Art Museum Association, and all others concerned for their assistance.

幾何学アートが創る「非日常」の祭典



サトル・サトウ・アート・ミュージアム
友の会会長 日下 修

平成19年7月に全国でも唯一の幾何学構成アートの「サトル・サトウ・アート・ミュージアム」がオープンし、3年後に「登米アトリエンナーレ2010」ー理想郷・幾何学アートの祭典ーが9月から2ヶ月間開催され、盛会裏に閉幕しました。黄金色の田園風景は様々な作品アートの彩られました。また平成25年9月から1ヶ月半、「復興・東北・登米市 サトル・サトウ・アート・ミュージアム特別企画展」が、東日本大震災からの復興を強く願う特別企画展として開催されました。

そして、3年後の今回、丸・三角・四角・直線で表現する「幾何学構成アート」の作品が市内7か所に展示された「登米アトリエンナーレ2016」が、10月一ヶ月間開かれました。今回は、サトル・サトウ・アート・ミュージアム友の会が、登米市より委託され運営に関わって参りました。これまでの登米市の企画運営のサポートから今回は委託ということで、準備段階より不安の声がありましたが、少数精鋭で頑張りました。

海外作家2名、国内作家8名の作品作りに、役員・会員・中田生涯学習センター職員が力を合わせて協力し、オープンにこぎつけました。同時に公募「全国高校生幾何学アートフェスティバル」に多数力作が寄せられ、遠くから入賞者に出席してもらいました。

10月2日のオープニングセレモニーは、素晴らしい晴天に恵まれました。布施孝尚登米市長、佐藤信男登米市教育長、沼倉利光市議会議長はじめ多数のご来賓のご臨席を頂き、セレモニーの中で、入選した高校生と高校に表彰状が授与されました。その後、会場を移して歓迎レセプションが行われ、国内外20名の作家の皆様の紹介があり、郷土料理が振る舞われました。

マイクロバスで作家の皆様と市内各所の野外作品展示会場を巡回してまわりました。木々や風、光や影といった自然現象と一体となった幾何学アート作品に、参加者は魅せられ、作家の解説に聞き入っていました。

一か月に及ぶ展示期間に、市内6ヶ所に置かれたスタンプラリーは139名が完走し、延べ15,000人余りの方々に観て楽しんで頂きました。そしてたくさんのお会いとつながり、発見と感動があった事でしょう。作品があることで、見慣れた風景が「非日常」の空間になり、みずみずしい感性がアートの空間で遊び、新しい創造に広がってほしいと願います。今回の開催にあたり、関わった皆様へ心から感謝し、御礼申し上げます。挨拶と致します。

Festival of the Unusual Through Geometric Art

Osamu Kusaka, President
Satoru Sato Art Museum Association

In the past, two exhibitions were held after the Satoru Sato Art Museum, the only museum in Japan exclusive to geometric constructive works of art, opened in July 2007. The first one entitled Tome Art Triennial 2010—Utopia, Geometric Constructive Art Festival was organized in 2010, three years after the opening and lasted for two months beginning in September, resulting in great success. It was impressive that the rural landscape around us was colored not only with yellow-gold rice but brilliant works of art which were being exhibited outdoors. The second exhibition was intended for wishing for the revival of the Tohoku region damaged by the Great East Japan Earthquake. It was named Revival, Tohoku, Tome—Satoru Sato Art Museum Special Exhibition and continued for one and half months beginning in September 2013.

This exhibition, "Tome Art Triennial 2016", opened three years after the second exhibition, and geometric constructive works of art, using circles, triangles, squares, and straight lines for representation, were displayed in seven locations in Tome for one month beginning in October 2016.

We members of the Satoru Sato Art Museum Association were sponsors for the last two exhibitions, but this time the association was charged with the planning and management of the exhibition from the beginning. However, we felt anxious about this role at first, but did our best with this new responsibility, despite being small in number. When two artists from abroad and eight Japanese artists made their works outdoors, our members and the staff members of the Nakada Lifelong Learning Center, in which the museum is located, helped them with behind-the-scenes support.

On the day of the opening ceremony on October 2, we were blessed with magnificent weather. Mayor Takahisa Fuse, Chairperson of the Municipal Assembly Toshimitsu Numakura, Superintendent of the Board of Education Nobuo Sato, and many guests assembled in the center and celebrated the opening of the exhibition. During the ceremony, awards were given to high school students and high schools that had their works selected for the All-Japan High School Students Geometric Art Festival sponsored by the city of Tome.

The ceremony was followed by a reception party and a tour of other exhibitions in Tome. At the party, twenty artists from Japan and abroad were introduced and they enjoyed local cuisine with award winners, guests, and others in attendance. The tour participants were lucky to listen to the artists' explanations of their own works and were moved by their geometric creations which were in harmony with the surrounding landscape.

During the one-month exhibition, about 15,000 people visited in total, and 139 completed a stamp rally, one of the events related to the festival, for which stamps were placed in six sites. This exhibition, I am sure, gave rise to new discoveries and excitement, as well as leading to new encounters and bonds between people. It is true that works of art transform familiar landscapes into "unusual" spaces. I hope people's sensibilities will be reinvigorated and improved by art, leading to further new creations.

Finally, I would like to express my sincerest gratitude to all concerned.

開催概要

名称 登米アートトリエンナーレ2016 幾何学構成アートの祭典

主催 宮城県登米市・登米市教育委員会

主管 サトル・サトウ・アート・ミュージアム友の会

会期 2016年10月1日(土曜) - 10月31日(月曜)

会場 サトル・サトウ・アート・ミュージアム(宮城県登米市中田町上沼字館43 中田生涯学習センター内)
石ノ森章太郎ふるさと記念館 隣地(宮城県登米市中田町石森字町109及び石森字町120-1)
かかの公園(宮城県登米市中田町石森字加賀野1-165)
諏訪公園内(宮城県登米市中田町宝江黒沼浦38-5)
登米祝祭劇場敷地内(宮城県登米市迫町佐沼光ヶ丘30)
宮城県登米総合産業高等学校校地内(宮城県登米市中田町上沼字北桜場223-1)

目的

本市出身でフランス在住の世界的に活躍されている造形作家 佐藤達氏の幾何学構成作品所蔵の施設として、国内でも希少な存在であるサトル・サトウ・アート・ミュージアムとその貴重な作品を広く市内外にPRし、地域特性を活かした文化コミュニティの創造を目的とする。

内容

- ・招待作家5名(うち海外作家2名)と推薦作家3名による野外の作品展示場所、現場などで制作した作品の展示
- ・現代幾何学構成アート作家の作品(平面・レリーフ・オブジェ)
- ・ファミリーアートワークショップで制作した野外作品展示
- ・おとなの幾何学絵画教室特別展
- ・アート出前講座選抜展
- ・全国高校生幾何学アートフェスティバル
(平面の部「丸・三角・四角・直線で構成した作品」
立体の部「テーマ「レオナルド・ダ・ヴィンチの機械・幾何学造形に捧げる」)



Satoru Sato Art Museum

サトウサトウ美術館
Satoru Sato Art Museum

会場案内地図



- ① サトル・サトウ・アート・ミュージアム（宮城県登米市中田町上沼字館43）
- ② 石ノ森章太郎ふるさと記念館 隣地（宮城県登米市中田町石森字町109）
- ③ 石ノ森章太郎ふるさと記念館 隣地（宮城県登米市中田町石森字町120-1）
- ④ かがの公園（宮城県登米市中田町石森字加賀野1-65）
- ⑤ 諏訪公園内（宮城県登米市中田町宝江黒沼浦38-5）
- ⑥ 登米祝祭劇場敷地内（宮城県登米市迫町佐沼光ヶ丘30）
- ⑦ 宮城県登米総合産業高等学校校地内（宮城県登米市中田町上沼字北桜場223-1）

野外造形作品

Outdoor Works

招待作家

Invited Artists

Erik Koch



Shigeaki Koshino



Chokuei Numata



Syu Takagi



Sébastien Zanello



推薦作家

Referred Artists



Kinya Sakimoto



Keigo Uehara



Akari Sato

エリック・コッシュ

Erik Koch





Monument dédié au prêtre inconnu
未知の詩人の記念碑
2016

越野成朗

Shigeaki Koshino

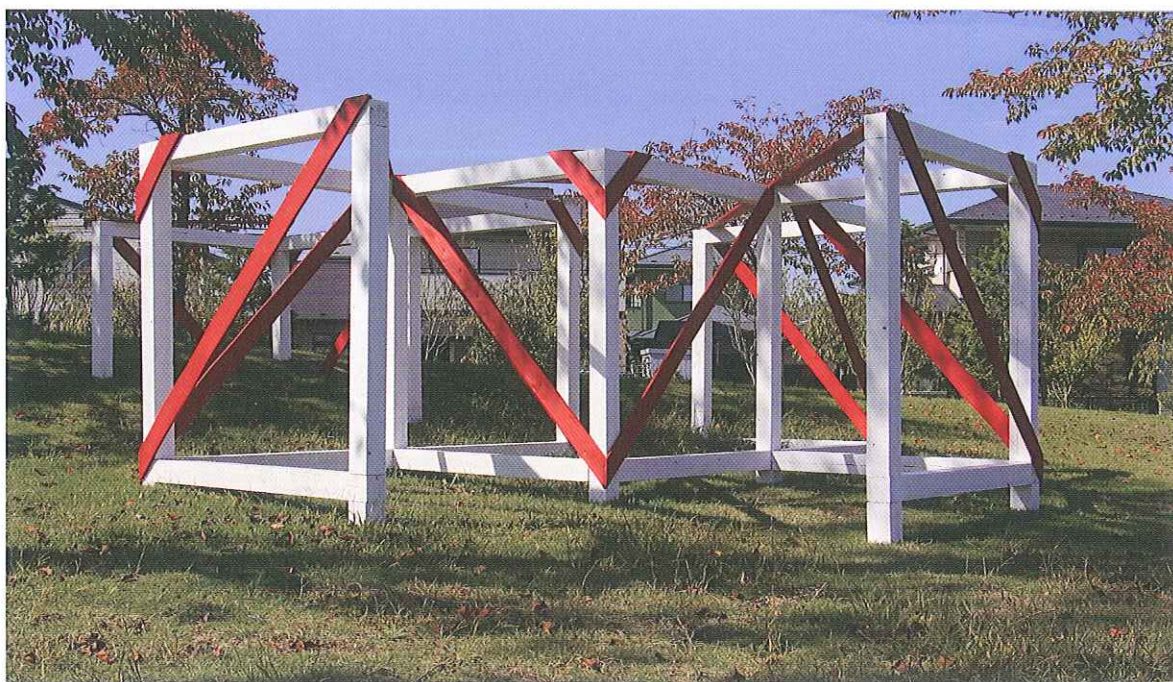




Untitled
無題
2016

沼田直英

Chokuei Numata





Genius Loci
ゲニウス・ロキ (矩形の裡の三角)
2016

高木 修
Syu Takagi





Untitled
無題
2016

セバスチャン・ザネロ
Sébastien Zanello





L'ENVOL
飛翔
2016

推薦作家

関本欣哉

Kinya Sekimoto



Floating Lines
浮遊線
2016

上原啓五
Keigo Uehara



五個の正立方体
Five Positive Cubes
2016

佐藤朱理
Akari Sato



架設形
Construction - shaped
2016

ジャン・ブランシュ
Jean Blanche



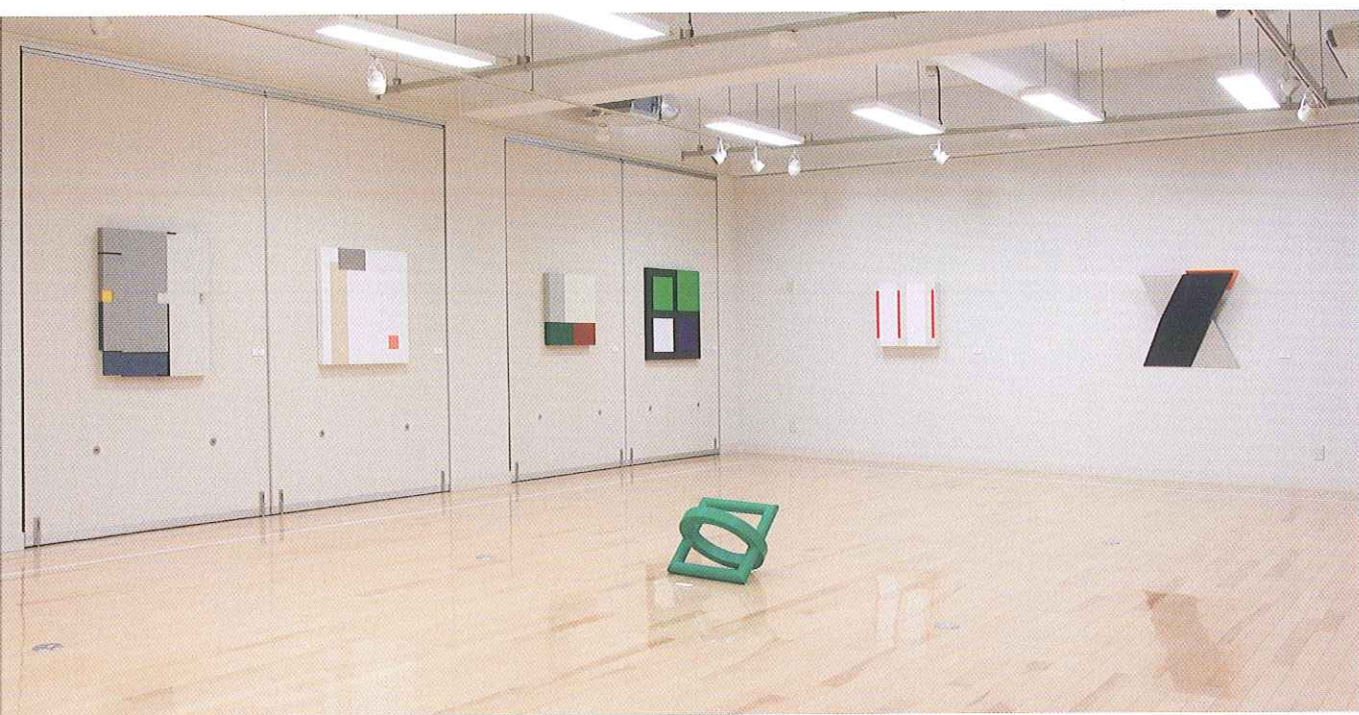
Uranie (ウラニ)
2002

室内展示作品

Works Displayed Indoors

招待作家

Invited Artists



牛腸 達夫
市川 和英
市野 泰通
北川 順一郎
小鶴 幸一
前田 一澄
三上 秀夫
百瀬 寿
村上 宇内
中川 猛
清水 一枝
吉本 直貴

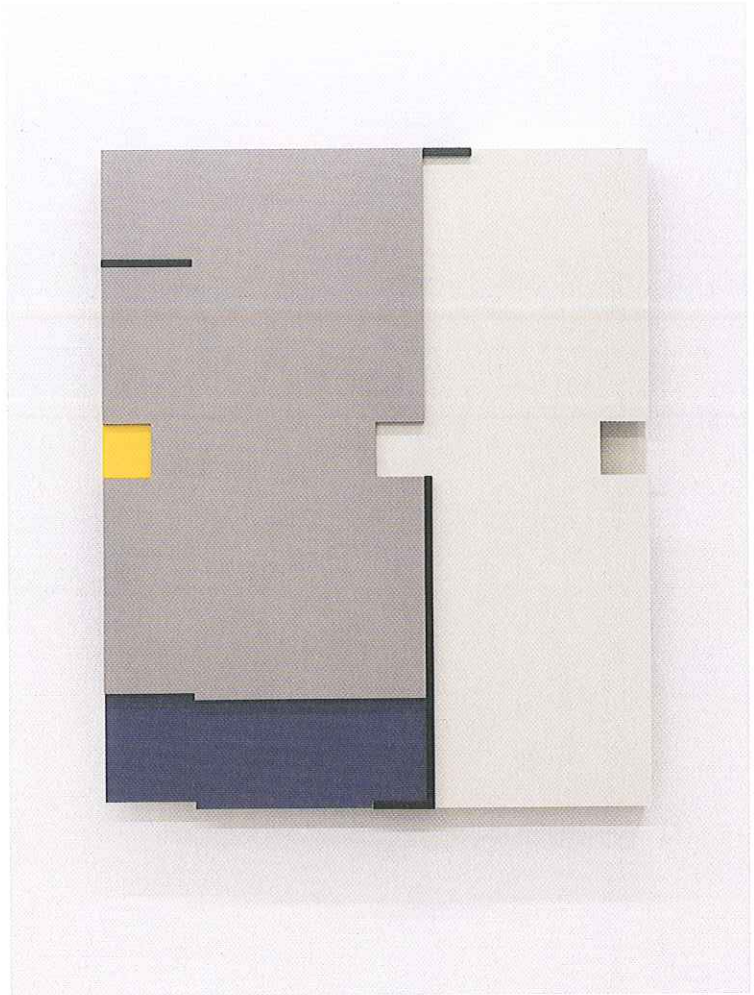
Tatuo Gotyou
Kazuhide Ichikawa
Yasumichi Ichino
Junichiro Kitagawa
Koichi Kozuru
Kazumi Maeda
Hideo Mikami
Hisashi Momose
Udai Murakami
Takeshi Nakagawa
Kazue Shimizu
Naoki Yoshimoto

牛腸達夫
Tatuo Gotyou



marukaku
2016

市川和英
Kazuhide Ichikawa

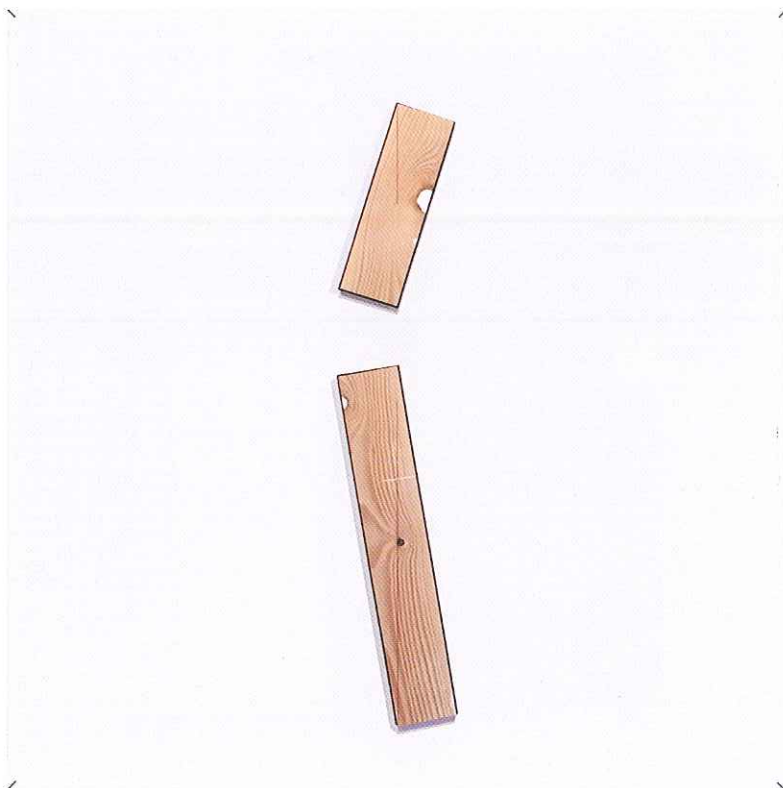


Untitled(Braque)
2015

photo:加藤 健 Kato Ken

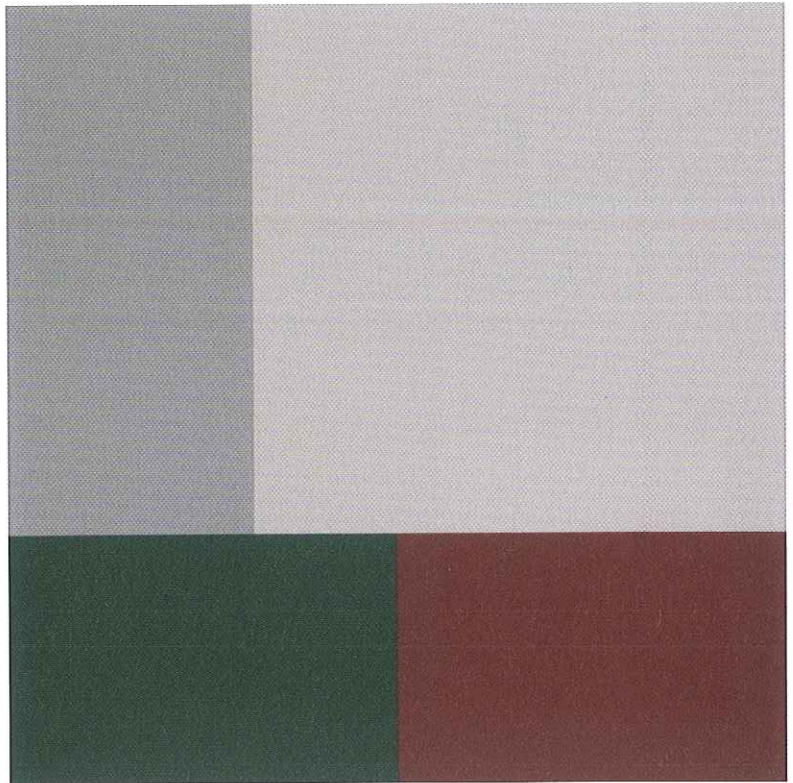
市野泰通

Yasumichi Ichino



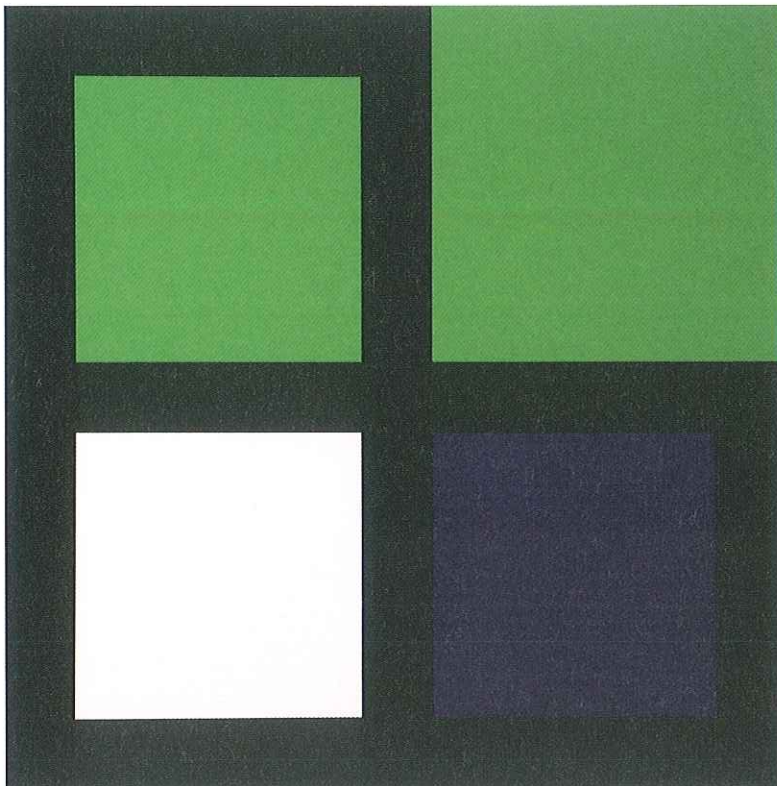
Landscape CL - A
2016

北川順一郎
Junichiro Kitagawa



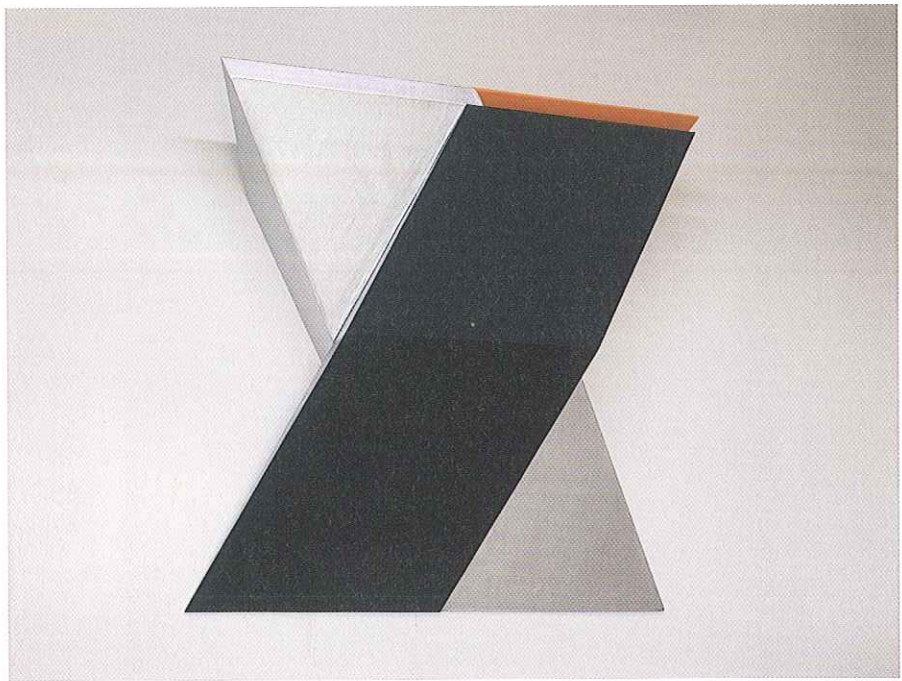
色彩構成「粹」
2016

小鶴幸一
Koichi Kozuru



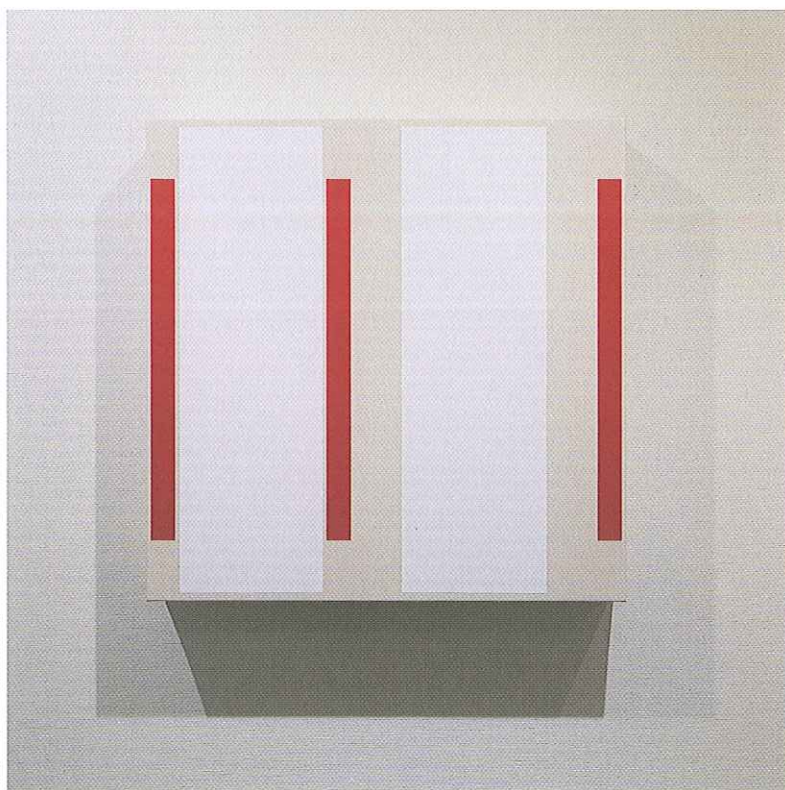
Grid Composition - CVB
2016
85*85*4.5cm
キャンバス・アクリル

前田一澄
Kazumi Maeda



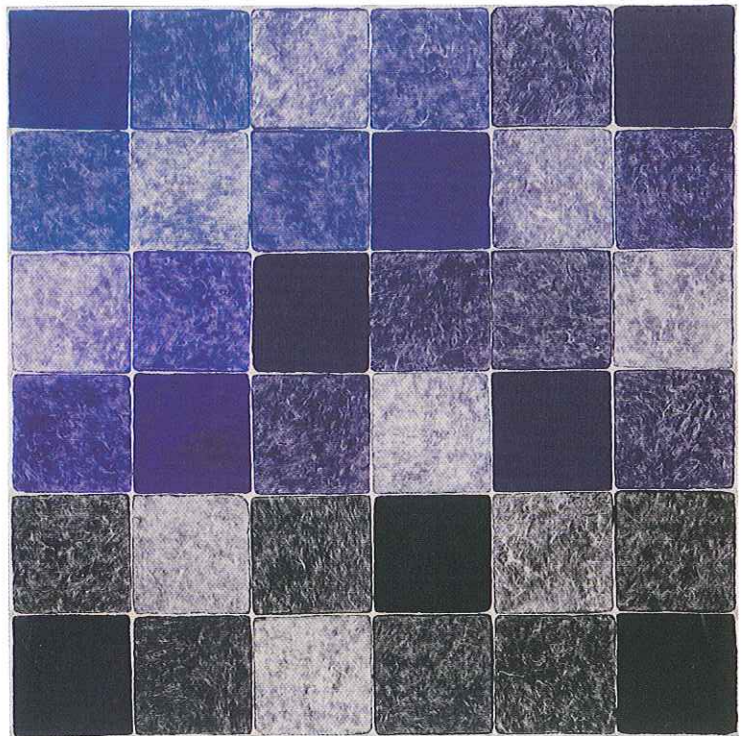
空間の喩えー重切 No.3
2016
80*80*21cm
アクリル・胡粉・ゴールデンボード

三上秀夫
Hideo Mikami



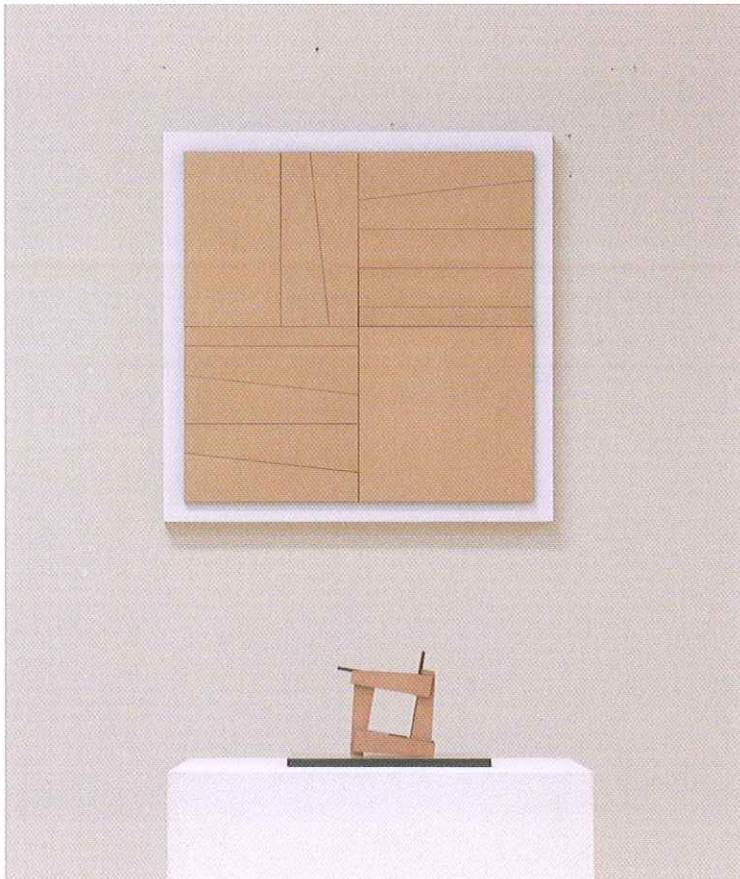
赤い正方形 <Work022>
2016

百瀬 寿
Hisashi Momose



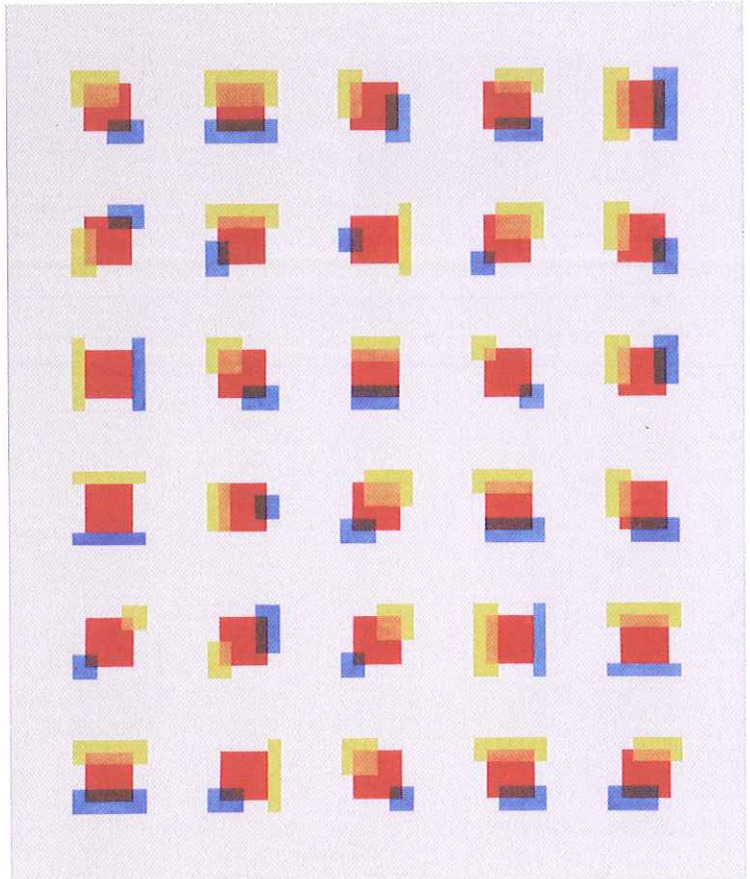
NE.BLUE To BLACK
2015
Mixed media
120*120cm

村上宇内
Udai Murakami



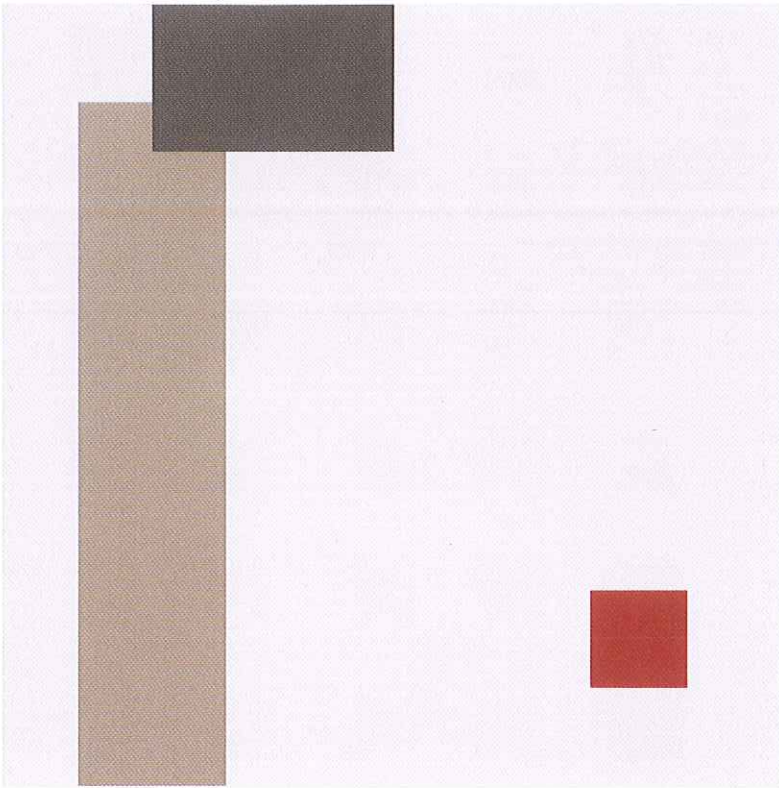
2015 - CHAIR - SQPW
2015

中川 猛
Takeshi Nakagawa



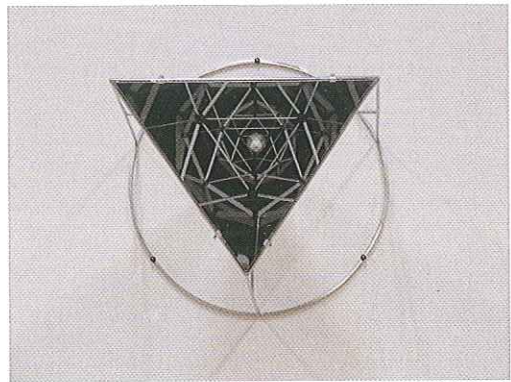
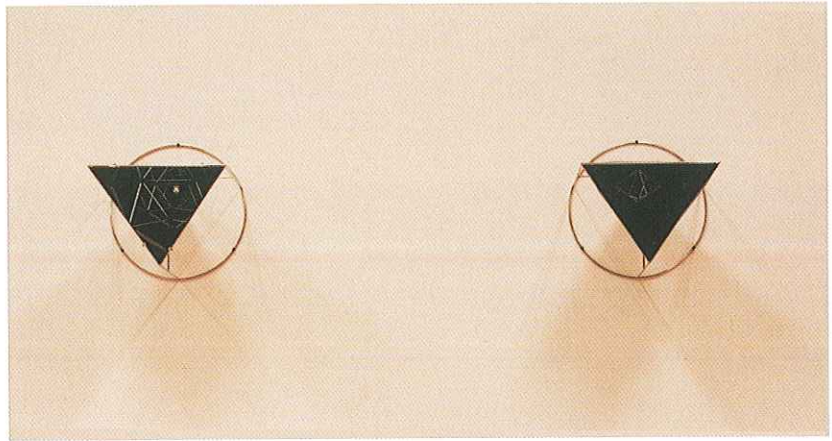
コンポジション・赤・黄・青
2016

清水一枝
Kazue Shimizu

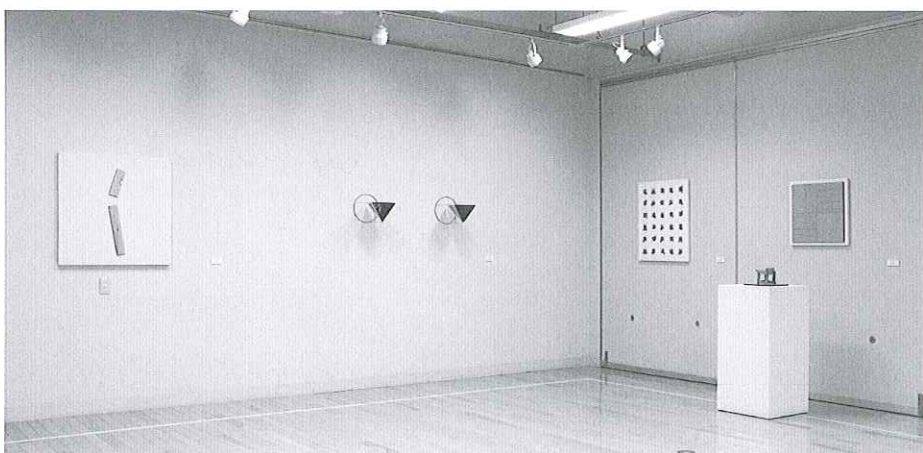
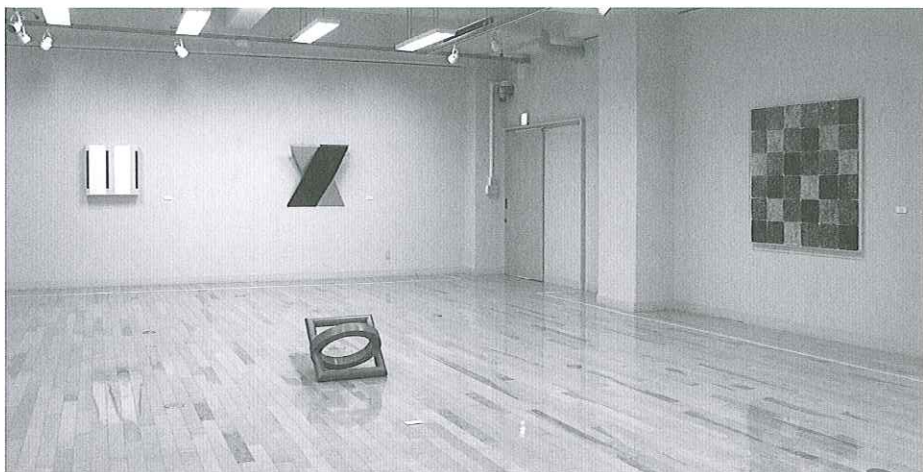


composition
2007

吉本直貴
Naoki Yoshimoto



YOSHIMOTO SCOPE NO.15
1987



齋藤義重 模型特別展

Yoshishige Saito Special Model Exhibition

Yoshishige Saito

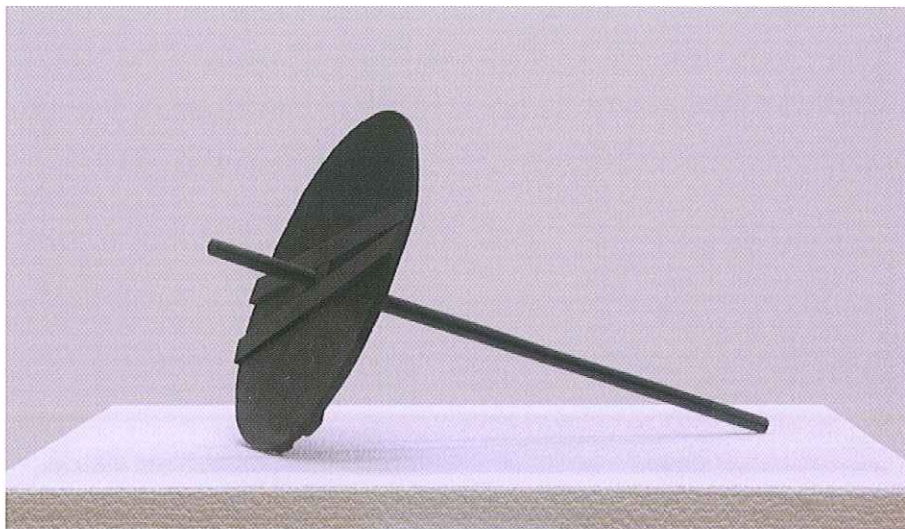
Hachiro Iizuka



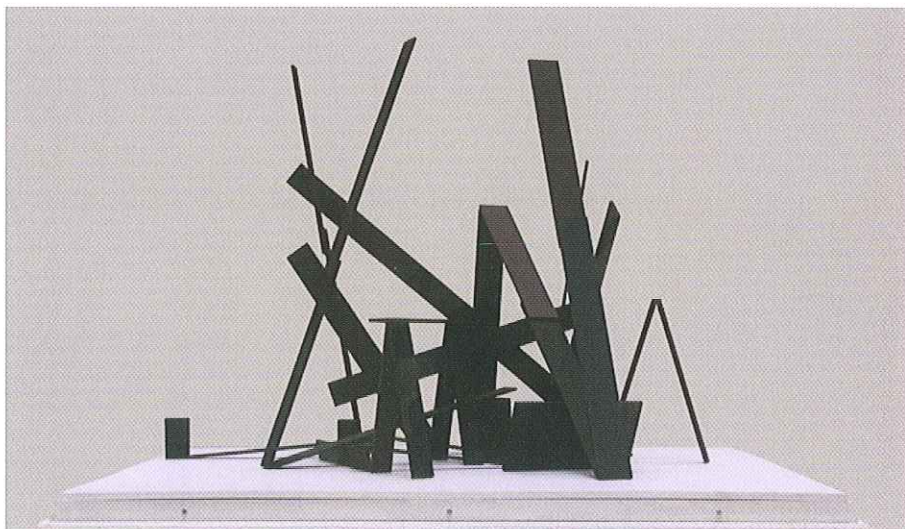
齋藤義重氏（1904年～2001年）と言えば、1960年代後半から多くの若手アーティストに影響を与え、現代アートの第一人者として、特に1980年代から発表される材木に黒く塗られた構成的なインスタレーションの作品は彼の最終的作品として評価された作家です。今回、コレクターの皆様と息子さんの齋藤和土さんの協力を頂いて5点の模型作品展示が出来、また、同室の壁に黒い作品時代の齋藤先生と深く関わりを持った飯塚八郎先生の作品も展示できました。齋藤先生は既に、戦後の代表的な作家として評価され、1957年第4回日本国際美術展でK氏賞・受賞、1959年、サンパウロ・ビエンナーレ、1960年ヴェネチア・ビエンナーレ、同年、グッゲンハイム国際美術展で最優秀賞、1961年第6回サンパウロ・ビエンナーレで国際絵画賞を受賞し、日本を代表する作家として、当時はアンフォルメル作家として活躍されていたのです。

斎藤義重

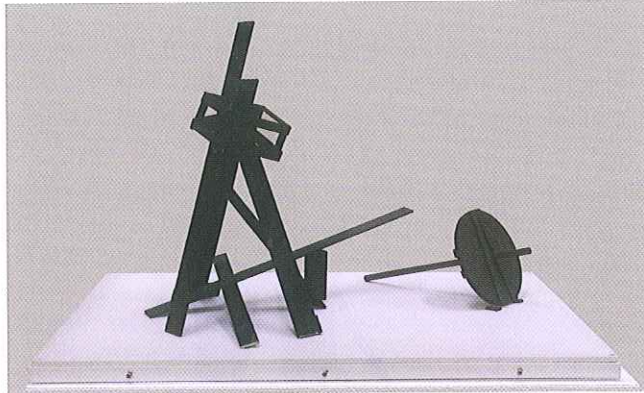
Yoshishige Saito



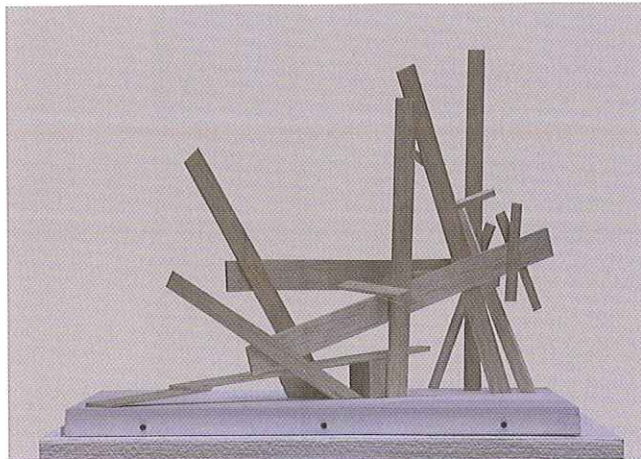
複合体102 マケット
1983年 個人蔵



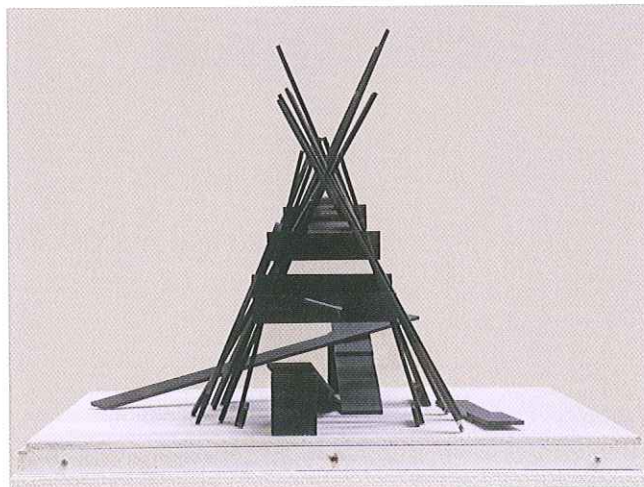
複合体101 立体模型
1983年(再制作2009年) 個人蔵



連続 2A
1987年(再制作2009年)
個人蔵



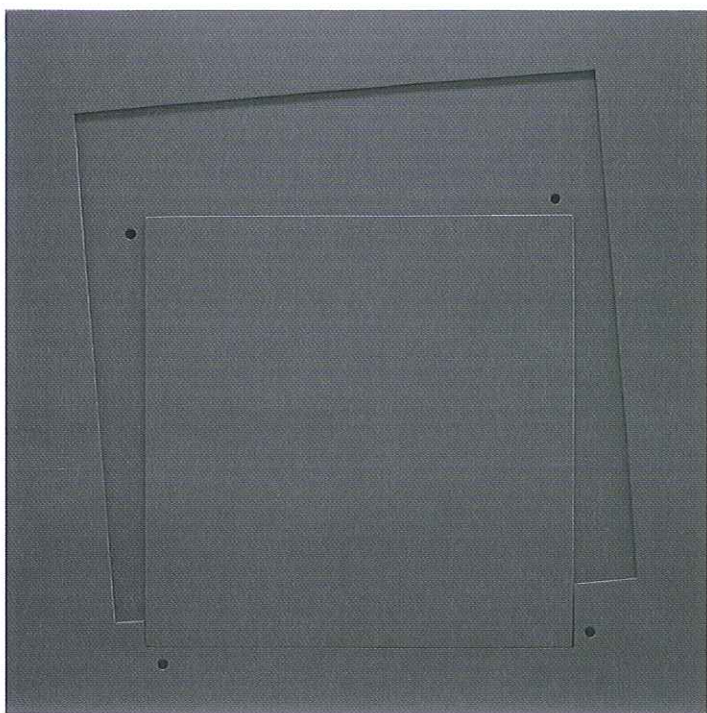
連続 1B 立体制型
1987年(再制作2009年)
個人蔵



複合体501 マケット
1989年(再制作2009年)
個人蔵

飯塚八朗

Hachiro Iizuka



連続 2 A

1978年

個人蔵

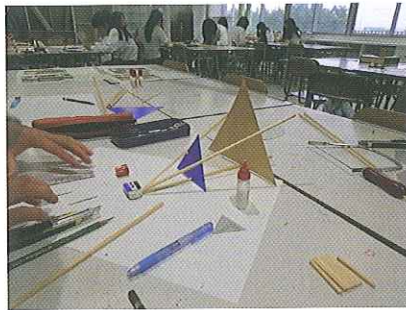
公募 | 全国高校生幾何学アートフェスティバル

All-Japan High School Students Geometric Art Festival

- 平面の部 テーマ | 丸・三角・四角・直線で構成した作品
- 立体の部 テーマ | レオナルド・ダ・ヴィンチの機械・幾何学造形に捧げる

審査員

佐藤 達 (造形作家)、登米市教育委員会教育部長

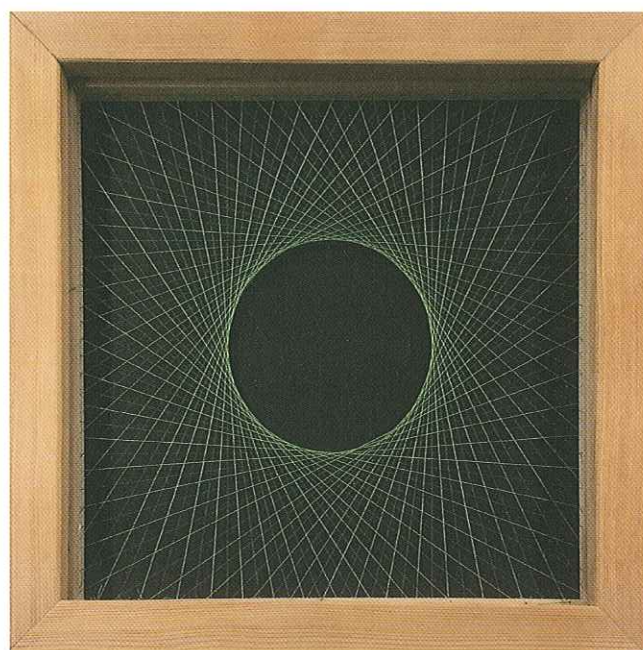


宮城県登米市にあるサトル・サトウ・アート・ミュージアムは同市出身の造形作家、佐藤達氏の作品350点、150人を超える西欧作家から260点の寄贈作品を含む幾何学構成主義を中心としたミュージアムです。

ピエト・モンドリアン、ソニア・ドローネなどに代表されるジオメトリック・アート(幾何学構成美術)の勢いは今なおヨーロッパ全土を席卷し北、南米にも及んでいます。

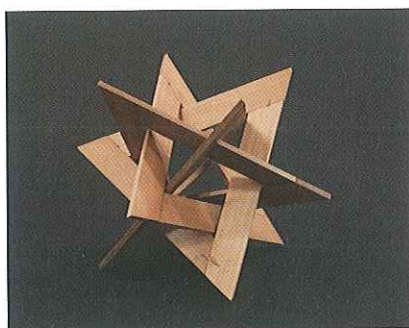
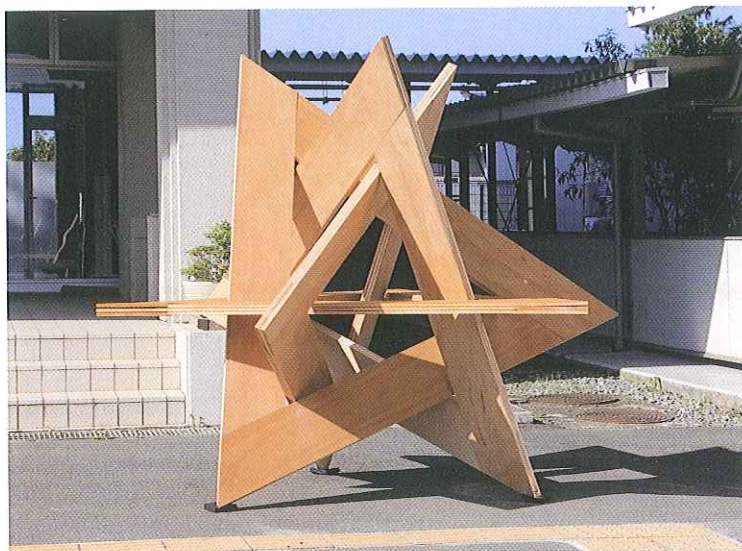
当ミュージアムでは、さらに多くの皆様に幾何学構成アートへの関心を高めていただくとともに、幾何学アートミュージアムのある登米市の活性化を図るため全国高校生幾何学アートフェスティバルを開催しました。

平面の部 最優秀賞



「接線 <円>」
朋優学院高等学校 理工学部(グループ)

立体の部 最優秀賞

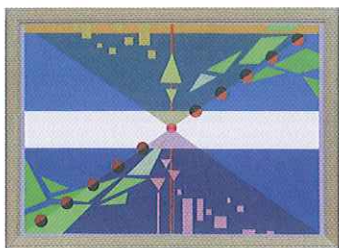


モニュメント 「四つの三角形の相貫」
朋優学院高等学校 理工学部(グループ)

受賞者一覧



「無題」



「始まり」

平面の部 優秀賞
「無題」
倉脇亜実 朋優学院高等学校3年

平面の部 市長賞
「始まり」
草川紗理奈 エクセラン高等学校

平面の部 入選
「コンポジション」
沼倉優香 佐沼高等学校2年

平面の部 入選
「ビジュツツ」
高橋理奈子 佐沼高等学校2年

平面の部 入選
「雨」
遠藤瑞希 東北生活文化大学高等学校3年

平面の部 入選
「Easy Erect」
松原萌香 私立横須賀学院2年

平面の部 入選
「屋台～商人から見た風景～」
佐藤泉美 岩山高等学校3年

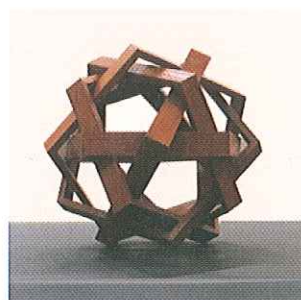
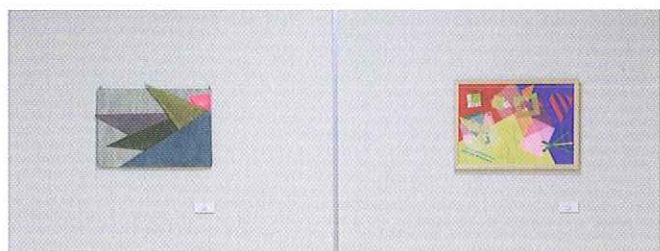
平面の部 入選
「夢」
岩津佳那 私立横須賀学院2年

平面の部 入選
「接線(螺旋)」
朋優学院高等学校 理工学部(グループ)

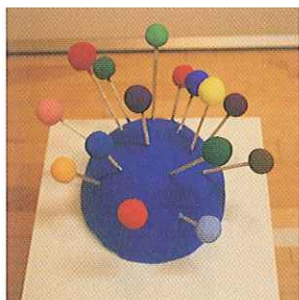
立体の部 優秀賞
「六つの五角形の相貫」
朋優学院高等学校 理工学部(グループ)

立体の部 入選
「天球」
石川みのり 佐沼高等学校1年

立体の部 特別賞
「竹家さんの秘密基地」
登米総合産業高等学校 美術部

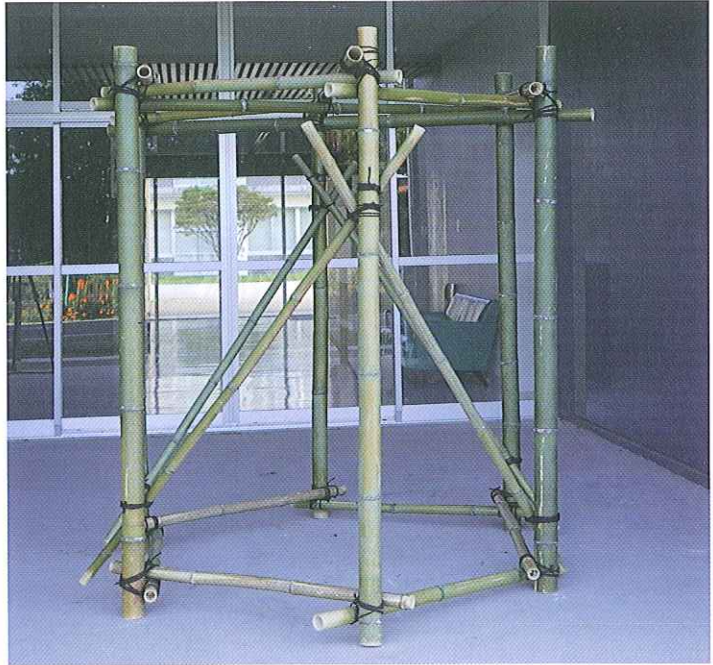


「六つの五角形の相貫」



「天球」

宮城県登米総合産業高等学校美術部生徒共同 野外作品
立体の部 特別賞



「竹家さんの秘密基地」
宮城県登米総合産業高等学校 美術部



関連プログラムー 1

Related Program 1

大人の幾何学絵画教室

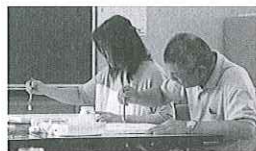
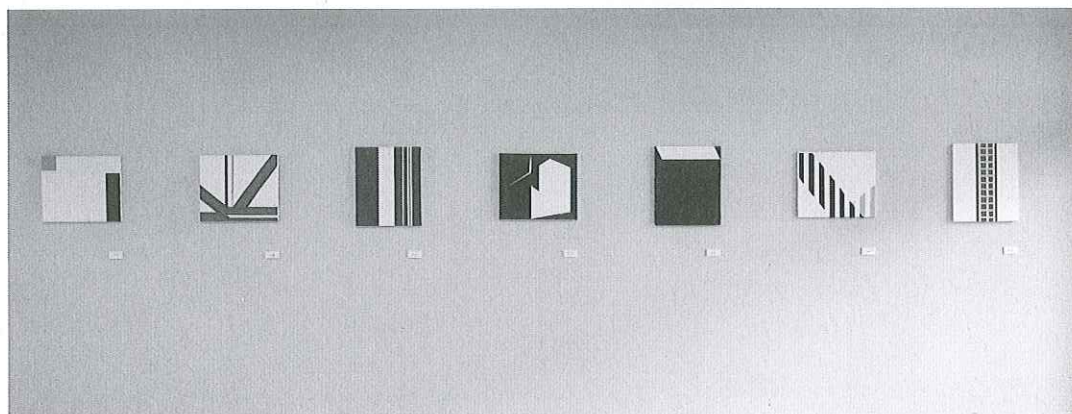
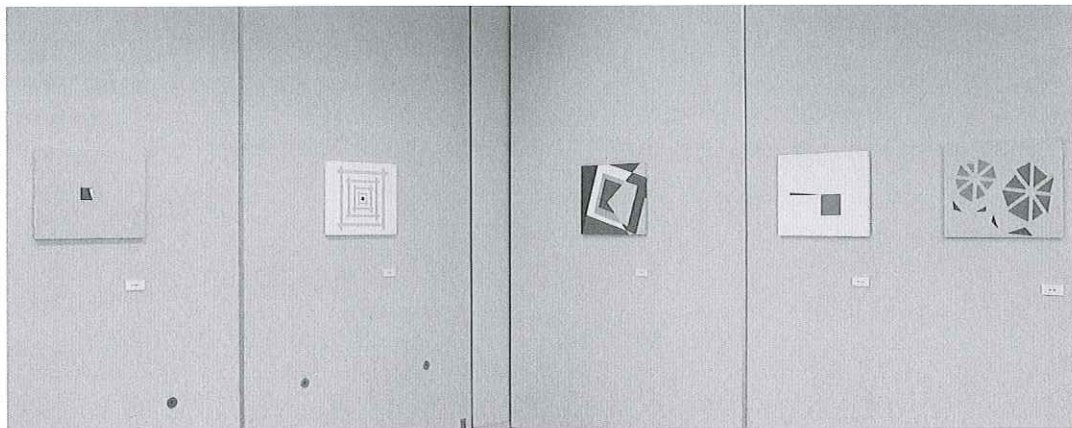
Workshop on Geometric Pictures for Adults



大人の方を対象に、幾何学絵画教室を開催しました。今回のテーマは「正方形」です。初日は皆さんテーマに沿った作品を、二日目は各々自由な幾何学絵画作品を制作しました。



会場風景

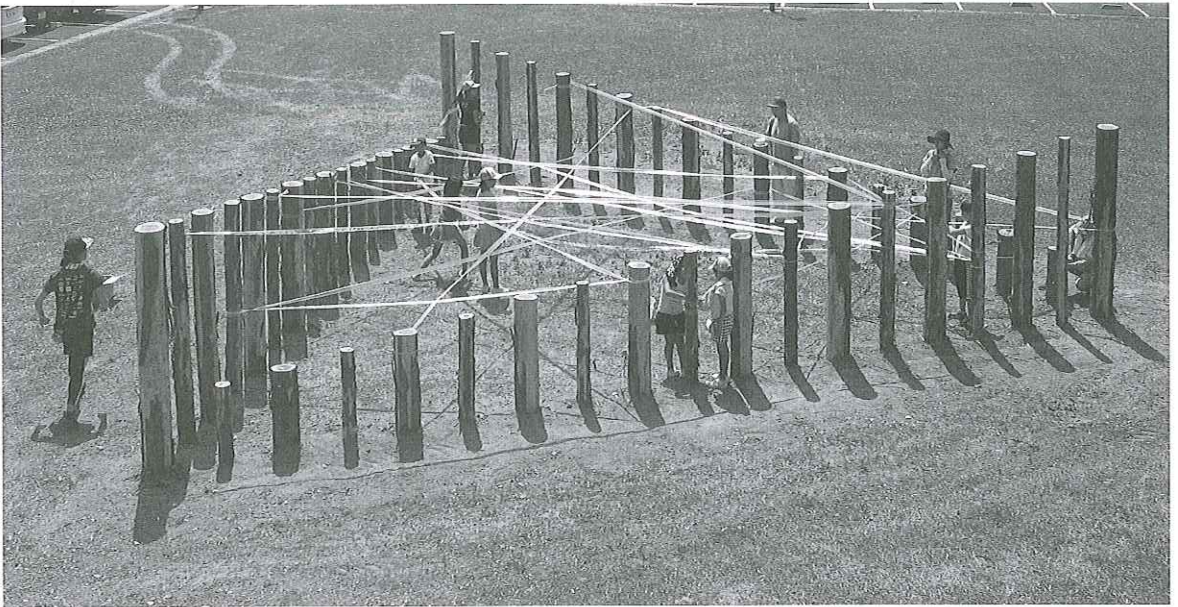


関連プログラムー 2

Related Program 2

ファミリー・アート・ワークショップ

Workshop for Families



「三角」をテーマに、丸太やテープなどを使って野外作品を制作しました。

ワークショップ風景

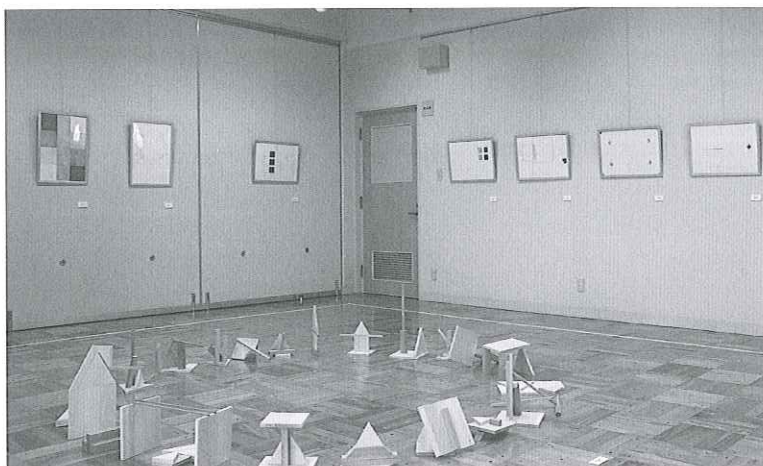


関連プログラムー 3

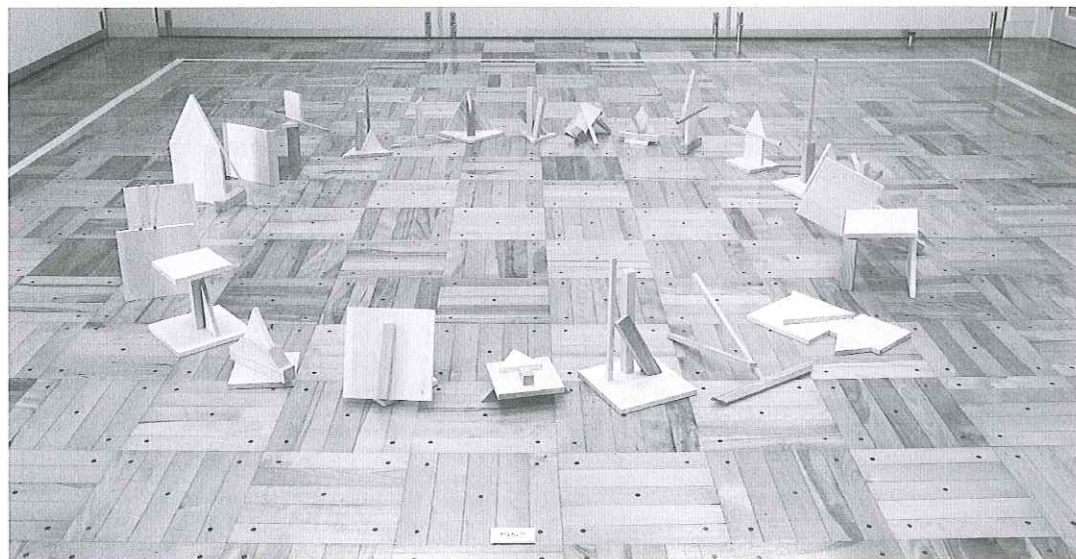
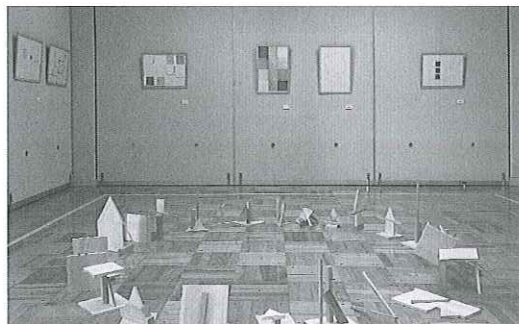
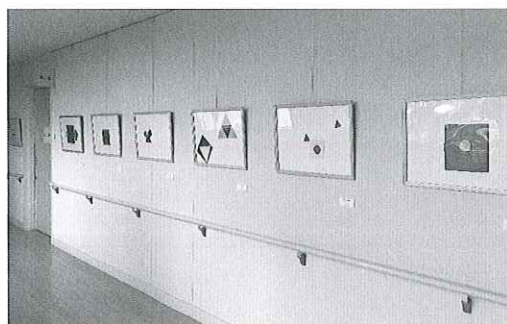
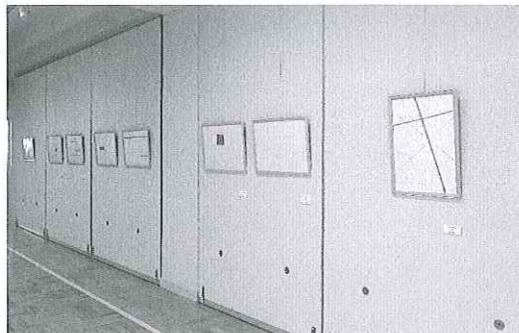
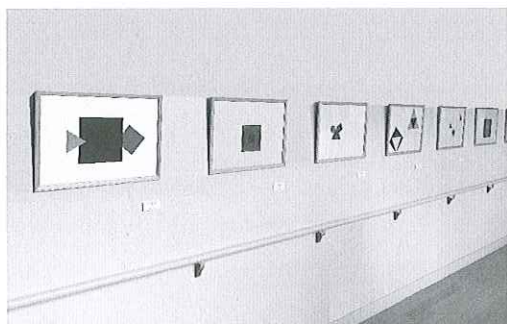
Related Program 3

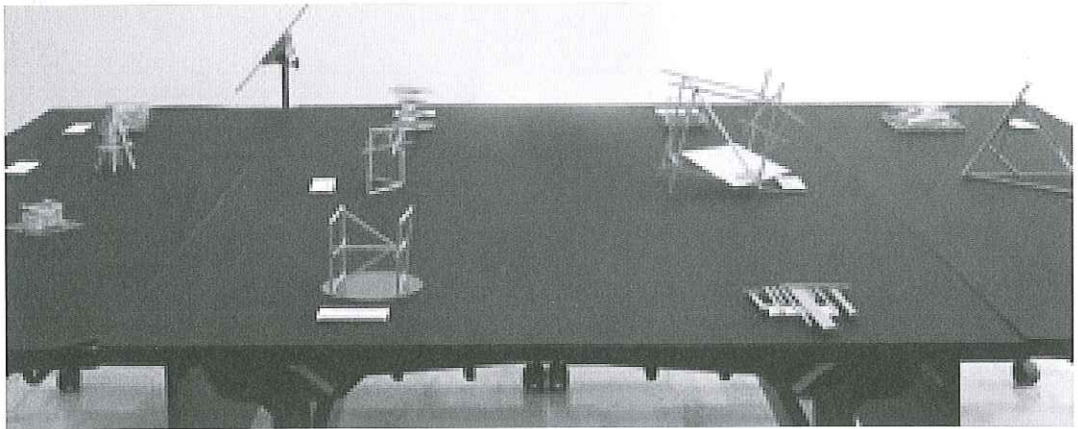
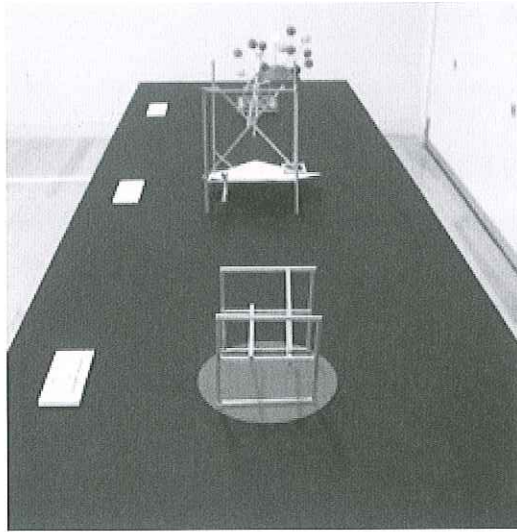
アート出前講座選抜展

Selected Works Produced at Workshops for Elementary,
Junior and Senior High School Students



展示写真





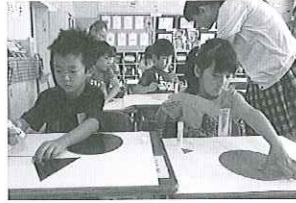
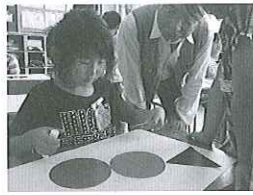
宮城県登米市立石森小学校 講座風景



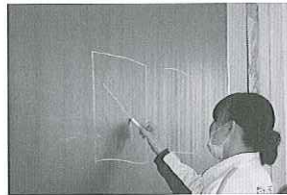
宮城県登米市立新田小学校 講座風景



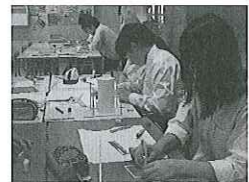
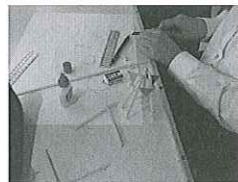
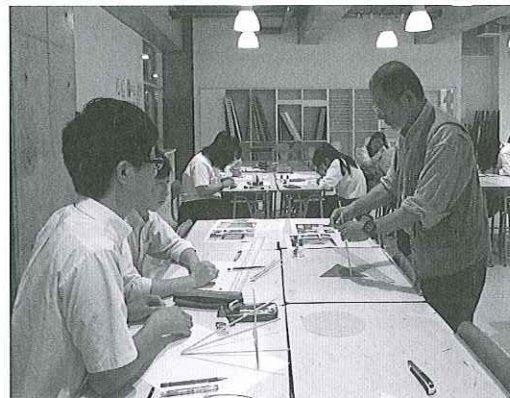
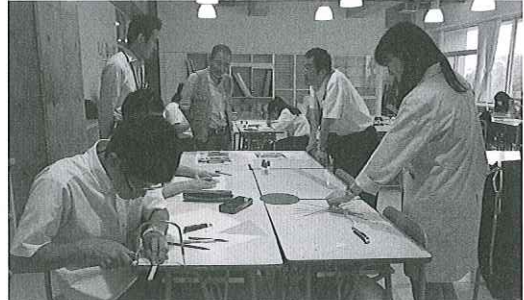
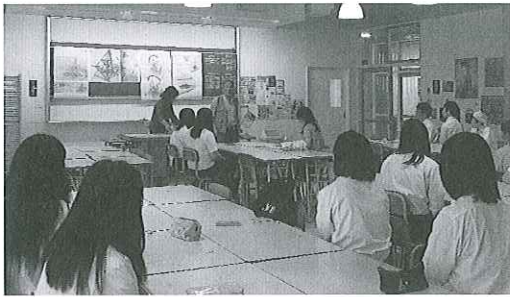
宮城県登米市立米岡小学校 講座風景



宮城県登米市立中田中学校 講座風景



宮城県登米総合産業高等学校 講座風景



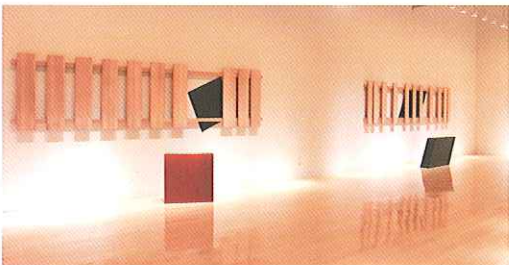
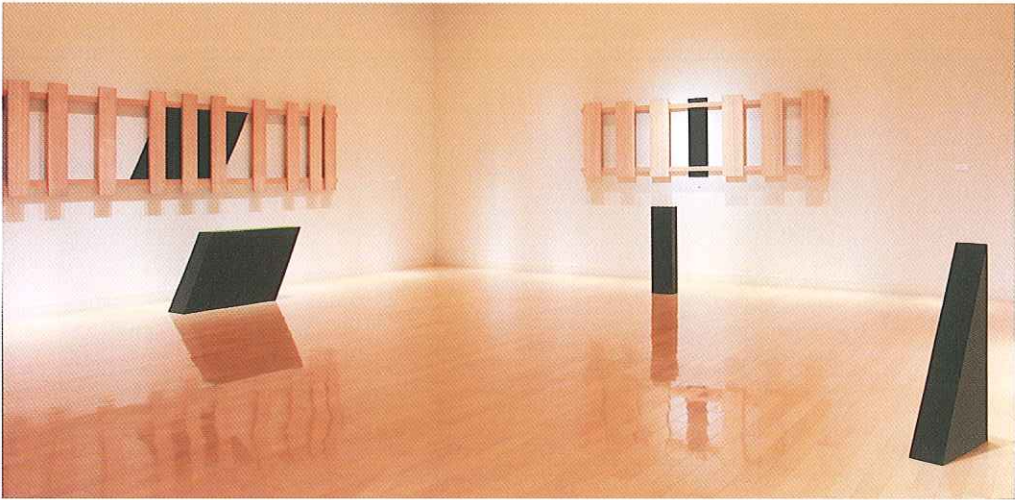
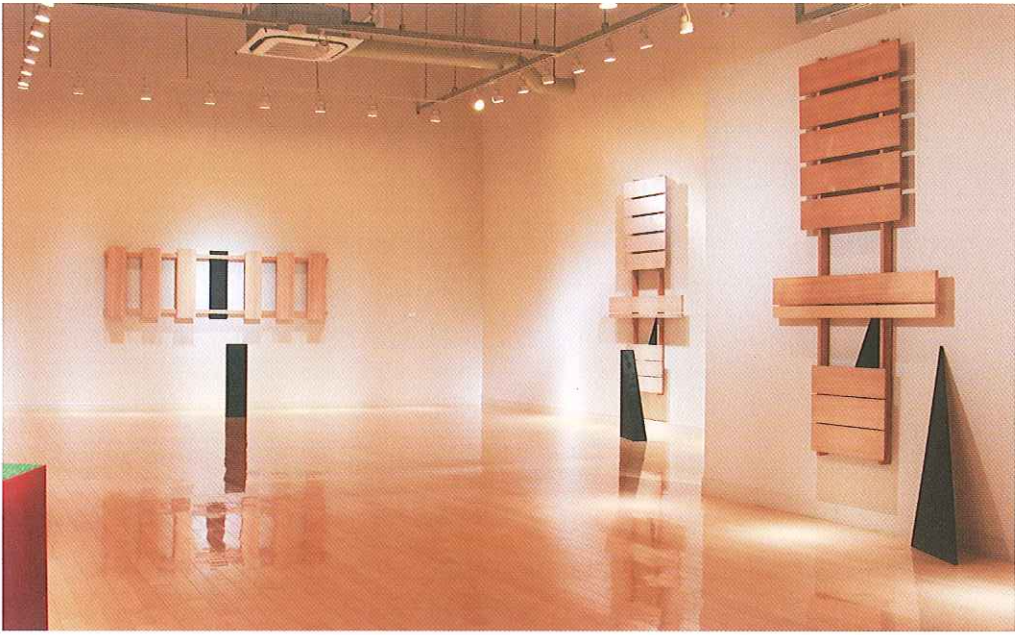
宮城県佐沼高等学校 講座風景 (講話)

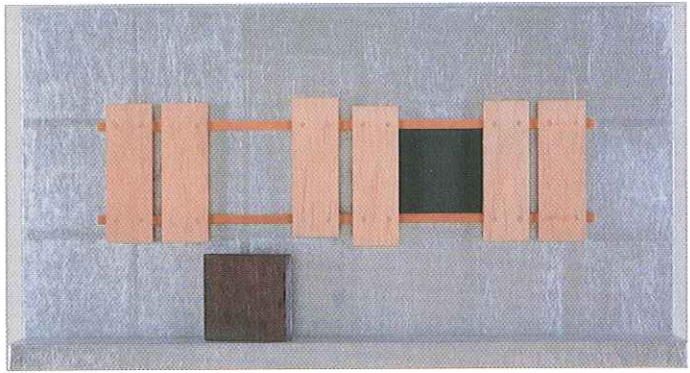


関連プログラムー4
Related Program 4

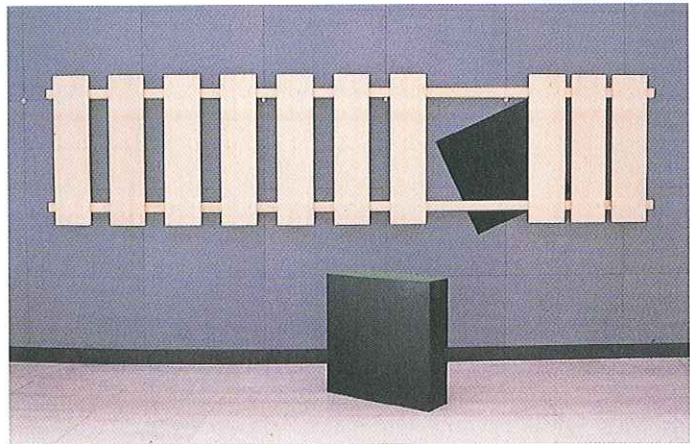
佐藤達 特別展
Satoru Sato Special Exhibition



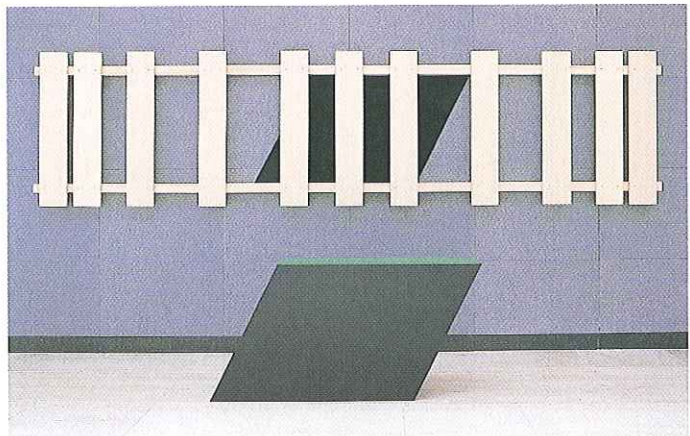




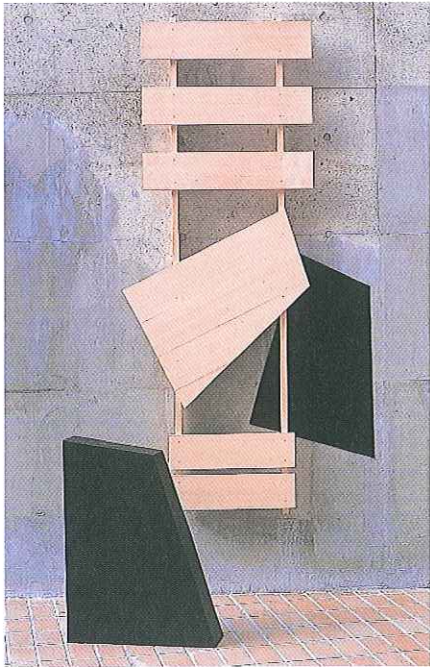
Object Silver / オブジェ 銀
1989 38×70×12.5cm 木材にアクリル絵の具と銀箔



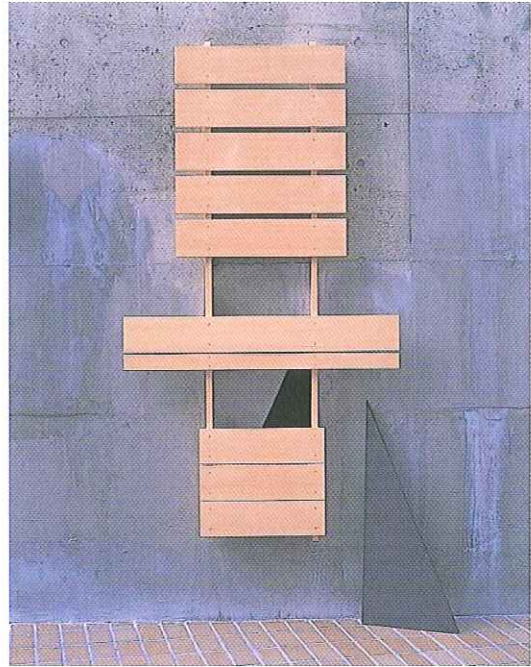
Construction and Conception V / 構成と概念 V
1989 165×350×70cm 木材、布(染色)、鉄(塗装)



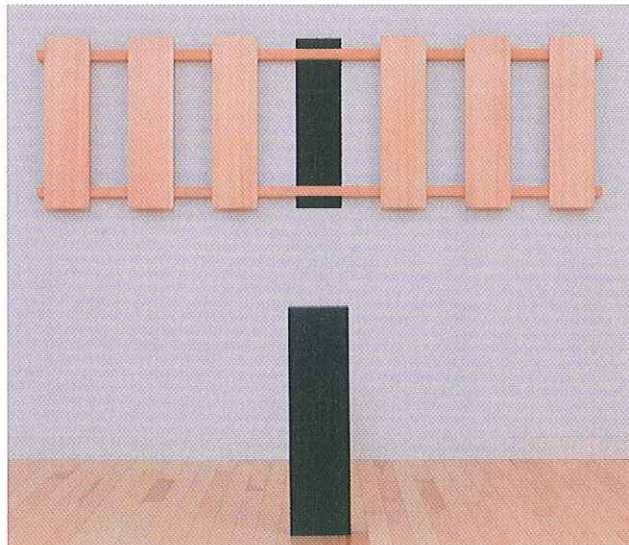
Construction and Conception VI / 構成と概念 VI
1989 165×350×50cm 木材、布(染色)、鉄(塗装)



Structure-Silence V / 構造・沈黙 V
 1989 200×160×40cm 木材、布(染色)、鉄(塗装)



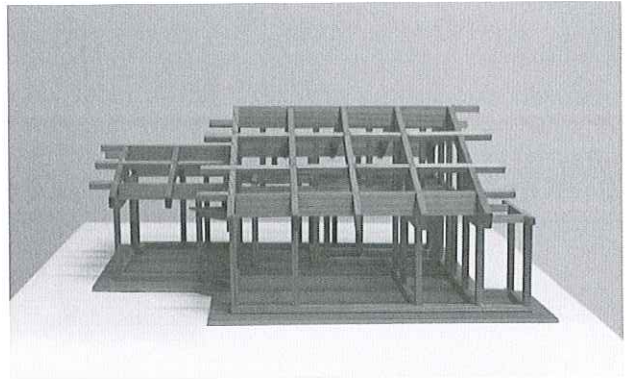
Structure and Construction VIII / 構造と構成 VIII
 1989 200×160×10cm 木材、染布、鉄



Composition and Conception '89 / 構成と概念 '89
 1989 38×70×12.5cm 木材にアクリル絵の具と銀箔

関連プログラムー5
Related Program 5

日本建築から見る幾何学構成ー写真と模型展
Geometric Construction Seen in Japanese Architecture
ーPhotos and a Model



模型 |
片山鶴衛 Tsurue Katayama
構造体 日本家屋 2009

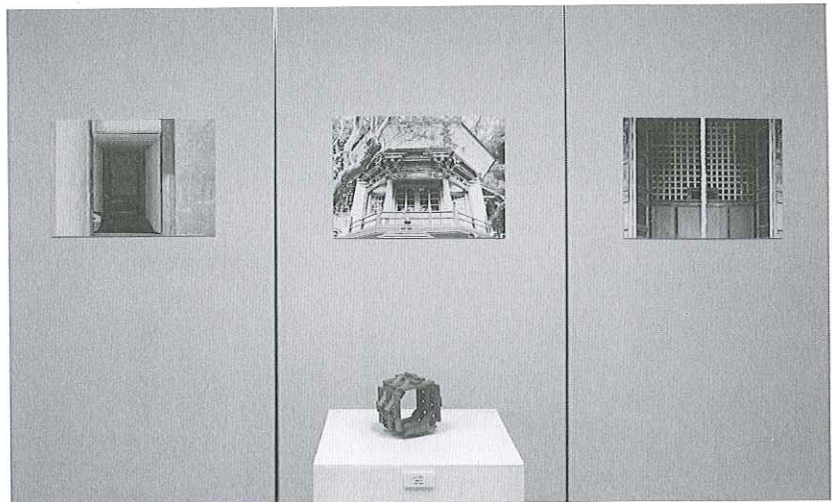


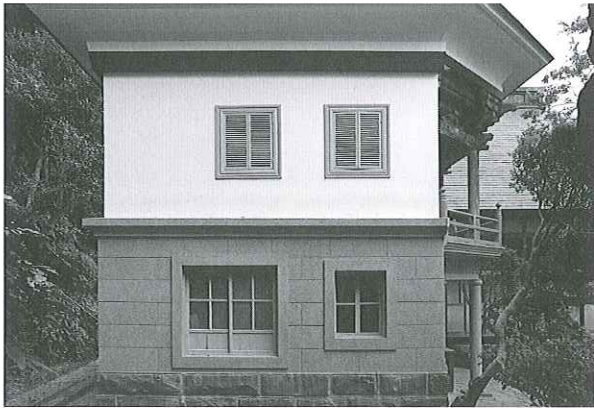
写真 | 奥州三十三観音大嶽山興福寺 (登米市南方町)

登米市指定文化財 大嶽山興福寺「六角堂」



“登米市指定文化財の六角堂は、奥州三十三観音の一つ「大嶽山興福寺」（おおだけさんこうふくじ）の一画にあり、興福寺の観音堂が再建されるのに先立ち、明治17年に建築された仏堂で、横18.6尺、縦15.5尺の二階建土蔵造りで、地階は洗人造石、二階は漆喰となっており、東側にはベランダも取り付けられています。屋根が青色の六角形（不等辺）であることから、六角堂と名付けられました。”と、登米市南方町の資料に紹介されています。

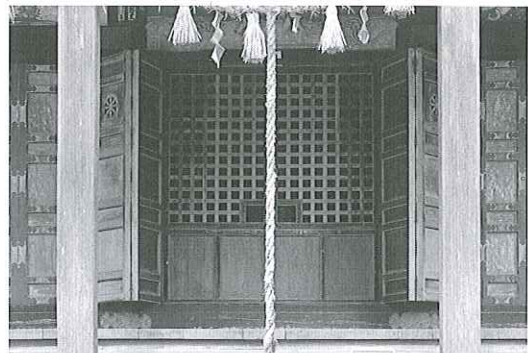
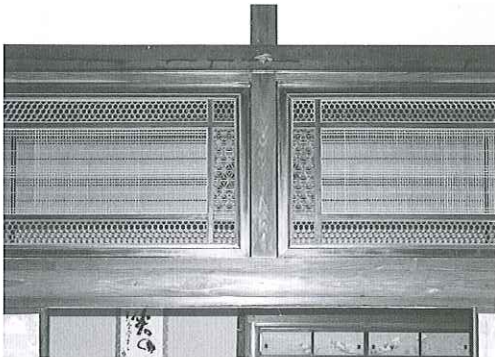
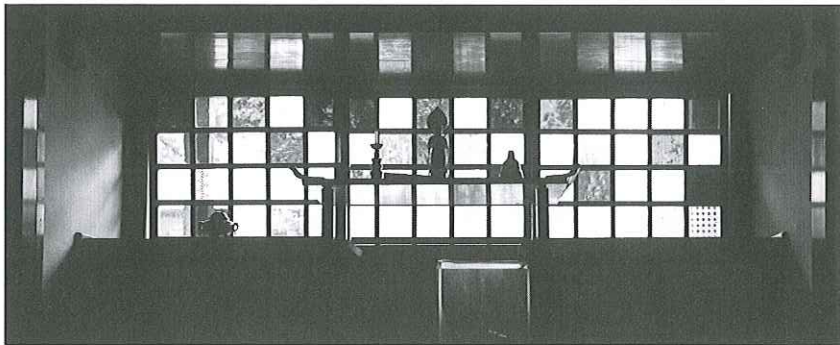
亀甲は縁起の良い形、基本は正方形と円から出来ている六角堂、その六角堂は、実は、青い色で塗られたベランダの在る正面側から見ると確かにベランダと屋根は六角形に見えますが、側面、背後から観察すると建物は六角形とは異なる矩形で、内部は正方形で仏殿が納められています。



また、六角堂とは別棟の書院の床の間にはモダンな色ガラス（ステンドグラス）が設置され、欄間には六角堂と関連する亀甲模様が、寺の境内（敷地内）には2個の鳥居が在る興福寺に気がつきませう。

この不思議な空間は、江戸時代の神仏習合から明治維新の神仏分離、廃藩置県が行われ、大きな城下町でも、田舎の小さな町でも村でも、日本中が激動の時代を迎え、大都会から離れた南方村にも舶来文化・ハイカラと言われたヨーロッパ様式の波が届いて居る時代背景と、異文化混合の貴重な空間を残している大嶽山の境内です。

大嶽山興福寺 所在地 | 登米市南方町本郷大嶽18番地



オープニングセレモニー Opening Ceremony

歓迎レセプション Welcome Reception



『オープニングセレモニー』

日時 | 2016年10月2日(日)11時
場所 | 登米市中田生涯学習センター1階ホール

- 次第 -

- 1 開会
- 2 開会のあいさつ 登米市長 布施孝尚
- 3 来賓祝辞 登米市議会議員 沼倉利光 殿
- 4 佐藤達氏あいさつ
- 5 全国高校生幾何学アートフェスティバル表彰式
平面の部、立体の部、特別賞
- 6 登米アートトリエンナーレ2016の概要紹介
- 7 テープカット
- 8 内覧会
- 9 閉会

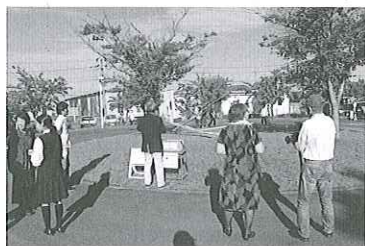
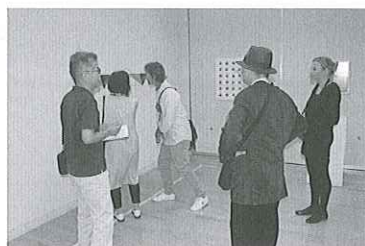
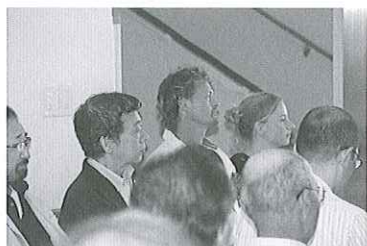
『歓迎レセプション』

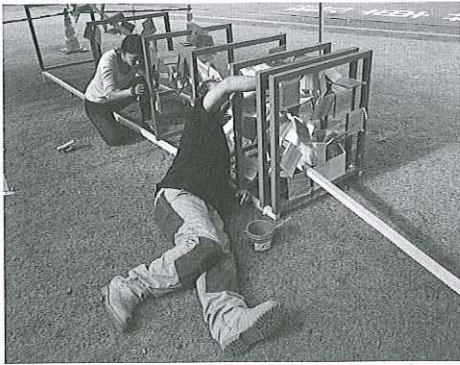
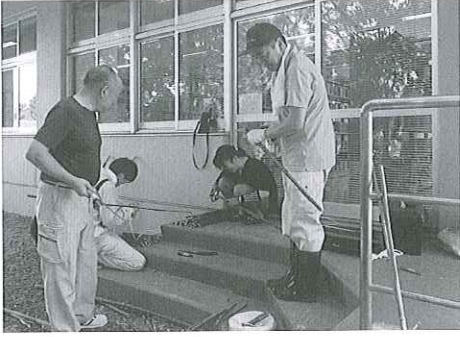
日時 | 2016年10月2日(日)12時30分
場所 | 登米市中田生涯学習センター多目的ホール

- 次第 -

- 1 開会
- 2 開会のあいさつ 登米市長 布施孝尚
- 3 乾杯の首頭 登米市教育委員会教育長 佐藤信男
- 4 招待・推薦作家先生あいさつ
- 5 アトラクション 森風輝龍太鼓
- 6 展示内容のビデオ紹介
- 7 懇親
- 8 閉会

セレモニー・レセプション







関連一仙台企画
Special Participation

仙台アート・ジェオ・コンストゥルイ
Exhibition of the Works by Members of the Sendai Art Géo Construit Society



2016/8/23(tue)-28(sun)
Gallery TURNAROUND

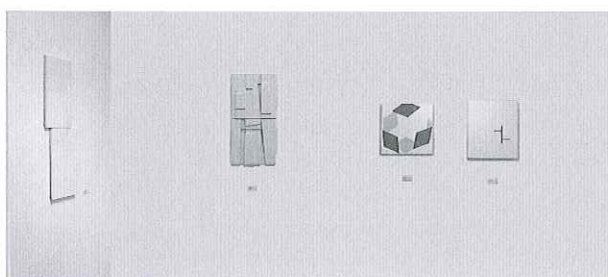
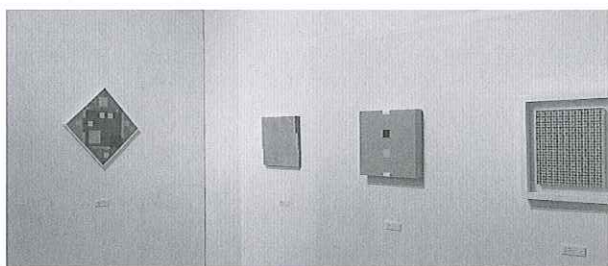
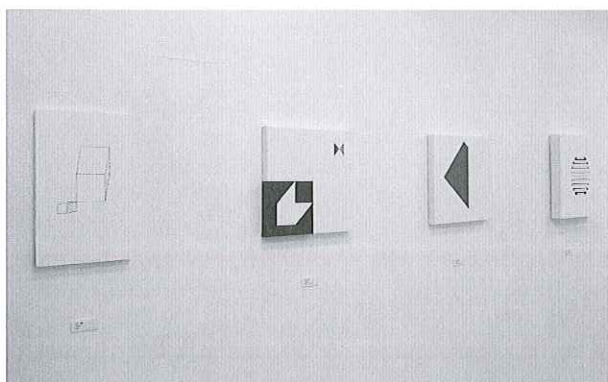
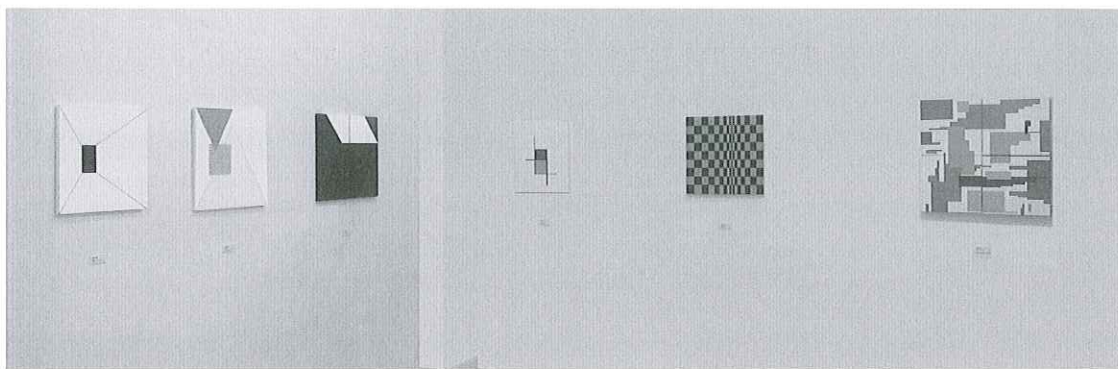
第五回
仙台研究会

Exposition Art Géo Construit

出品作家

安部 朝美	市川 和英	市野 泰通	上原 啓五
大平 啓太	男澤 亨	黒田 清志	越野 成朗
小山 維子	佐藤 朱理	関本 陽子	高山 圭子
高山 聖子	中川 猛	沼田 直英	三上 秀夫
Erik Koch	Satoru		

2010年の「登米アートのトリエンナーレ」関連企画、大人の絵画教室へ参加した仙台メンバーで立ち上げた研究会です。佐藤達氏から指導を受け毎年夏に研究会と展覧会を開催。展覧会には仙台メンバーの他に、佐藤達氏と縁のある関東方面や海外等のアーティストも参加しています。



研究会 | 白松ホール
展覧会 | Gallery TURNAROUND

Satoru Sato Art Museum

Satoru Sato Art Museum(サトル・サトウ・アート・ミュージアム)は、登米市中田町上沼の旧桜場小学校校舎を改装利用した登米市中田生涯学習センター3階に、平成19年7月28日にオープンしました。

登米市出身の造形作家・佐藤達(さとう・さとる)氏と、彼がパリ滞在中で出会った150名を超える作家仲間達により寄贈された約260点の「幾何学構成主義のコレクション」を中心に美術作品を展示する、特色あるアート・ミュージアムです。

ピエト・モンドリアン、ソニア・ドローネなどに代表されるジオメトリック・アート(幾何学構成芸術)は今なおヨーロッパ全土で人々から絶大な支持を得ており、北、南米にも及んでいます。

日本において、幾何学構成芸術をこれほどの規模で収集し、展示しているのは、サトル・サトウ・アート・ミュージアムが唯一のミュージアムとなります。



Satoru Sato Art Museum

シンボルマーク

永年追求して来たサトルの幾何学構成的作品の基本の一つ、“正方形に捨ける”為のシンボルマークです。四つの線で描かれた正方形に、中心部分の赤正方形がズレて、小さな動きが宇宙の動きに、ピラミッドの遺跡がズレたようにそのズレから違う空間が見えて来る。永遠に生きついでいくようなミュージアムの作品、そしてミュージアム自体が市民に限りなく愛される様に、願いを込めて作成しました。

ロゴ制作者

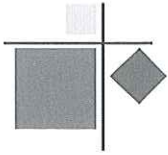
AKI SATO / 建築デザイナー - Designer, Architecte d'interieur

1981年 パリ生まれ

パリ・ペニンゲン学校卒、パリ・カモンド学校首席卒

建築・デザイン会社、カレ・ノワールに勤務後、クレオ、インテルブランドを経て現在、ロンシャンに勤務

ミュージアムweb | <http://www.city.tome.miyagi.jp/satorusatoartmuseum/>



西洋美術史を紐解いてみますと、原始時代の旧石器時代後期の洞窟画から新石器時代の建築遺物、メンヒル、ドルメン、ストーンヘンジの石の構造物、メソポタミアやエジプト文明、更に、ギリシャ、ローマ時代を経て中世の初期キリスト教時代、そして、ビザンチン、ロマネスク、ゴシックの後に、イタリアルネサンスではフレスコ画の最盛期を迎え15世紀にはヤン・ファン・エイク兄弟（オランダ）が生み出した油彩技法によって油絵の歴史が始まる。

歴史は常に時の勝者に権力者に確立され、美術も同様、時の社会によって保護され時には壊滅される、ヨーロッパでの宗教戦争、宗教改革が在り（宗教画家の後に宮廷画家が誕生）、フランス革命によってアートは市民社会へと流れ、イギリスの産業革命に至っては資本主義、科学の進歩で社会は大きく変化した、鉄、ガラス、コンクリート、鉄筋と言った新しい建材の登場によって生活様式、建築やアートの世界に大きな変化をもたらした、アートはその時代の歴史的背景と密接に関係して居る事が判ります。

20世紀になってアートとして登場した幾何学（géométrie）と言う言葉の起源は、古く、ナイル河土地測量手法から生まれ、その後、古代ギリシャで進歩を遂げ、ピタゴラス、そしてユークリッドによって体系化されたと言われています。幾何学は建築や建築内装の模様に使われ、ルネサンス時代にはレオナルド・ダ・ヴィンチの兵器の図面や彼の絵画の下絵、ドイツのアルブレヒト・デューラーの絵画の下絵にも黄金分割比例による構成の線が描かれていた、又、日本の家屋、特に、茶室、寺の基本構成はルート2の比例で組み立てられ常に正方形が存在する構成された空間を見つける事が出来、アートと言う領域に近い幾何学的空間に接して居た事を知る事ができます。

1900年パリ万博で、印象派や後期印象派の作家達が参加し市民権を得る事によって文化の交流の場としてパリは中心的な役割を果たし、1907年パリでのキュービズム、1909年ミラノの未来派運動が生まれ、その影響を受けた作家達によって、具象絵画と異なる抽象絵画が生まれ、抽象表現的絵画と抽象幾何学構成的絵画が誕生、ロシアのマレーヴィッチが唱えるシュプレマティズム、ロシア革命後に生まれたロシア構成主義、オランダではモンドリアンのネオ・プラスチズム、同時に、デ・ステイルのグループが生まれ、チュウリッヒやパリでのダダイズム、ドイツでは Bauhaus が開校、時代は第一次世界大戦直前からロシア革命や大戦後の激動するヨーロッパで、今日の様な早い交通機関が無かった時代にも関わらず作家同士の交流が多く為されていた。その繁栄は第二次世界大戦によってヨーロッパの美術界は破壊され、逆に大戦中にアメリカに避難、亡命したヨーロッパの作家達によって、例えばパウハウスの教授で（在った）画家（で）、今で言う造形作家の

モホリ・ナギはシカゴでパウハウスを開講などなど、戦中戦後のアメリカアートの状況は大きく変化した、（アメリカ・ダダイズムが生まれたり）ヨーロッパの芸術達が与えた影響は大きかったと言えます、そして、大戦後、勝戦国として経済力と政治力を持つアメリカはアートを保護し世界にアメリカアートを発信して行く事になるわけです。

既に100年の歳月を経る幾何学構成抽象芸術は、幾何学絵画（アート・ジオメトリック）、アート・コンクレ（具体アート）、非対象的絵画（ノン・オブジェクティブ）、非具象絵画（ノン・フィギュラティブ）、幾何学抽象絵画（ジオメトリック・アブストラクション）、視覚芸術（キネティック・アート）、アート・ジェオ・コンストゥルイ、ミニマル・アート、新幾何学（ネオ・ジェオ）などの運動に受け繋かれ、更に、時代や地域を超えて、又、グループによって、それぞれ違った命名をしながら、グローバルに、ヨーロッパ美術史を意識し、その系譜を自認し、又、限りなく幾何学構成アートに近い作家達によって継続されています。

日本では1921年に渡仏した坂田一男は12年間パリで学び、フェルナン・レジェの指導も仰ぎ、村上知義は1922年に1年間ベルリンに留学し当時のダダイズムや構成主義に触れ帰国後、前衛美術 Mavo 展を開催、又、水田武彦、山脇巖、山脇道子はドイツのパウハウスに学び、新しい構成主義的な情報を持ち帰っている、第二次世界大戦前、日本の幾何学構成絵画の黎明期とも言える時代にオノザトシノブ、清野恒、斎藤義重、山本敬輔らが参加した構成主義を意識したグループ展が在った、又、カンディンスキーの影響を受けた版画家の恩地孝四郎も構成的な作品を発表している。

敗戦後の日本にはアメリカアートが怒涛の様に流れ込み、混沌とした状況の中で、堀内正和も現代の日本美術界に大きな影響を与えています。

第三回登米アート・トリエンナーレの試みは日本人による現在の幾何学構成的アート系の作品とヨーロッパ系幾何学構成アートの作品を同時に展示し、異文化の中での共有性を発見出来る大きな意義が在ると思います、現代の作家達も常に自分の生きた時代を記録し未来に貴重なメッセージを贈り、時にはヨーロッパや日本の美術史とは無縁な人類の内なる沈黙の叫びを、より崇高な世界へ、より自由な宇宙空間を構築する為に真の創造を求め、そして、その場の子供達や市民の皆様が訪れて戯れ、触れて、驚きと感動を心体で受けとめて頂けたらと切望する所です。

参加作家略歴

原不同、敬称略

Erik Koch エリック・コッシュ

1933年デンマーク生まれ。
1955年ニューヨークのハンス・ホフマンの助手をしなが、アメリカ抽象絵画を学ぶ。
1958年コペンハーゲンにアトリエを構え、ヨーロッパを旅する。
1961年サン・フランシスコにアトリエを持ち、その後、スイスなどにアトリエを持ち 1970年パリにアトリエを持つ。1983年南仏に最終的に住居とアトリエを持つ。
現在も、アメリカはじめ、ヨーロッパを中心に制作・発表を続けている。

沼田 直英 Chokuei Numata

1954.北海道生まれ。 個展 | 1979. 横画廊(東京) 1980. 時計台ギャラリー(札幌) 1984. ギャラリー K (赤坂) 1985. ときわ画廊(東京) 1987-88. ギャラリー K (銀座) 1990. ギャラリー古川 (銀座) 2000. フタバギャラリー (銀座) 2006. ギャラリー GAN (東京) グループ展 | 1984. コンパレゾン展 (グランパレ・パリ) 1985. ソウル・ノベンパレ展 / ハンガンギャラリー (ソウル) 1986. フラクタル 86 展 / ギャラリー K 1987. 展川国際アートフェスティバル / 信州新町美術館他 1988-89. 交錯キアスム展 / ギャラリー K 1991-91. FURUKAWA FINAL 展 / ギャラリー古川 2002. 芝山アート展 (千葉) 2006. アートプロダクション青梅 / 吉川英治記念館他 2007-8-9-10-16. 国際野外の表現展 / 電機大学キャンパス埼玉 2009. 表層の冒険者たち 2009 vol.4 / 海邦通ギャラリー CASO・大 2010-13-16. 登米アートトリエンナーレ展 / 宮城登米 2012-13-14-15-16. アート・ジェオ・コンストゥルイ展 / 仙台 2012-13-14-15. 国際野外の表現展 / 飯能美はらしし台 埼玉 2013. 第 12 回まつしる現代美術フェスティバル / 松代山寺常山邸・長野 2014. パリで学んだ作家たち展 / ギャラリー 志門 (銀座) 2014. 坂の上の展覧会 / ギャラリー門馬 (札幌) 2016. Part3 色の美学・形の詩学展 / ギャラリー 志門

Sébastien Zanello セバスチャン・ザネロ

1972年生まれ。国籍・フランス。
国立パリ大学第八・造形美術科卒。
パリ招待サロン、レアリティ・ヌーヴェルに連続参加。
個展、グループ展他に、野外モニュメント、インスタレーションを数多く発表している。

上原 啓五 Keigo Uchira

技術士 建設部門(都市及び地方計画)第45192号
第1級造園施工監理技士
1948年生まれ
1964年 東北学院種ヶ岡高校卒業
1970年 中央大学経済学部卒業
1974～1984年(株)鹿の子園 常務取締役
1984年～ 作庭舎設立、代表取締役

2015-16年「仙台アート・ジェオ・コンストゥルイ展」(仙台)、
2015年「せんだい21アンデパンダン展」(仙台)に参加。

牛鷹 達夫 Tatuo Gotyuu

1958年新潟県生まれ。
1986年武蔵野美術大学大学院造形研究科彫刻コース修了。
主な個展に 2017年「トランスノリアル 非実体的美術の可能性」(ギャラリーαM / 東京)、2012年「ひとつ、ふたつ」(gallery21yo-j / 東京)、1998年(かわさき IBM 市民文化ギャラリー / 神奈川)など。
主なグループ展に 2015年「ABST OCTOBER」(ヒノギャラリー / 東京)、2013年「スパーク」(高崎タワー美術館 / 群馬)、2004年「新潟の美術 2004」(万代島美術館 / 新潟)など。

市野 泰通 Ichino Hiromichi

1951年京都市生まれ。東京藝術大学デザイン専攻卒業。1980年文化庁芸術家国内研修員。1970年代後半に斎藤義重、飯塚八朗との知遇を得て抽象表現への関心を深め、以後幾何学的表現を中心に発表活動を行っている。特に表現形式に拘ることなく、平面、版画、レリーフ、立体、インスタレーション等の多岐にわたる。2010年の登米アートトリエンナーレでは登米市に滞在して現地制作し、野外作品を発表した。東京、横浜、宮城、パリ、上海等で多くの個展・グループ展に出品してきたが、近年は特に上海での発表が続いていて、国際的な視野に立って、物と人と環境等の関係性を重視した作品を制作している。

越野 成朗 Shigeaki Koshino

1958年、宇都宮市生まれ。1983年から88年迄パリに留学、幾何学構成アートを学ぶ。パリの招待展、コンパレゾン、レアリテ・ヌーベル、グラン・エ・ジュンヌ、ドジュドゥイ、ジュンヌ・パンチュール等に出品。パリ NAC 展にてジュンク賞受賞。1984年、86年、パリにて個展開催。1988年帰国後、ギャラリー K (東京)、ギャラリー 青城 (仙台)、ギャラリー・イン・ザ・ブルー (宇都宮) にて個展。登米アートトリエンナーレ、栃木県立美術館、宇都宮美術館、仙台アート・ジェオ・コンストゥルイ展等に出品。

高木 修 Syu Takagi

1944年生まれ。立体造形を中心とした制作で活躍。
1970年代以降、高松次郎の主催した「塾」に学ぶと同時に哲学者の市川浩氏にも師事。

展覧会

1984年「メタファーとシンボル」東京国立近代美術館
2002年「未完の世紀」東京国立近代美術館
2004年「ディスタンス」
2016年「特異な空間へ」栃木県立美術館

関本 欣哉 Kinya Sekimoto

1975. 仙台市生まれ。東京芸術専門学校 (TSA) 卒。地元仙台で Gallery TURNAROUND、仙台藝術舎 / creek、せんだい 21 アンデパンダン展の代表を務める【主な個展】1998、2008-09. 「関本欣哉展」(ギャラリー K・東京)。2002. 「One rope was not long enough, so I linked three together」(せんだいメディアテーク)。2009. 「関本欣哉展 - CUT PEACE」(enoma・仙台)。2011-17. 「関本欣哉展」(SARP・仙台)【主なグループ展】1999-2002. 「voices」(ギャラリー K)。2008. 「日本コラージュ 2008」(ギャラリー K)。2010. 「表現される現在 2010 セロイスト宣言 in 仙台」(メディアテーク)。2001-16. 「表現される現在」(T & S ギャラリー・東京、ギャラリー K、Gallery TURNAROUND)。2011-12. 「セダイモリオカアート」(仙台・盛岡)。2012-16. 「せんだい 21 アンデパンダン展」

佐藤 朱理 Akari Sato

1984年宮城県岩出山町生まれ
幼少期より絵画や書道などに魅せられ、また、祖父との機械いじりが奏してもつくりの道に憧れを抱く。2003年東北芸術工科大学デザイン学部情報デザイン学科映像コースに進学し、2007年同大学卒業。在学時より作品展の主催や山形国際ドキュメンタリー映画祭に参加。卒業後、仲間からの提案もあり、2008年～2010年まで野外美術展なつきたを主催。また、茨城でのグループ展・天地人などにも参加。現在に至る。主に抽象的な造形・絵画などの制作をしている。

市川 和英 Kazuhide Ichikawa

1953. 新潟県生まれ。1973. 早稲田大学社会科学部中退。1978. 創形美術学校造形科卒業。【主な個展】1978～1995. 藍画廊、田村画廊、真木画廊、ときわ画廊 / 東京 1990. 馬頭町たばこ倉庫ホール / 栃木県馬頭町 1998. さまざまな眼 95 かわさき IBM 市民文化ギャラリー / 川崎市 2002～2008. トキアートスペース、ギャラリー檜、ギャラリー現 / 東京 2013 人形町ヴィジョンズ / 東京 2017.5 色彩美術館 / 東京 (予定) 【主なグループ展】1977, 1978. いりくんだあみのめ展 神奈川県民ホール 1981. "OPERA" 展 (東京都美術館) 1988～1993. 多摩川福生市南公園、大町市、木曾福島町等野外展に参加 1994. 新潟市野外彫刻大賞 優秀賞 / 新潟市宮庭球場エントランス設置 2001～2016. ABST 展 ヨコハマポートサイドギャラリー、ヒノギャラリー、他 / 東京 2003-04. 二人展 ギャラリー檜 / 東京 2008. 3. 昭島リレー美術展 Vol. 27 昭島市役所ロビー / 東京 2012-16. "Art Geo Construi" / 仙建ギャラリー、Gallery TURNAROUND / 仙台 2016. 10. 登米アートトリエンナーレ / 宮城登米 2017. 3. 「表層の冒険」展 / ギャラリー鴻 / 東京 (予定) 2017. 10 「八色の森の美術館」池田記念美術館 / 新潟 (予定)

北川 順一郎 Junichiro Kitagawa

1937年横浜生まれ 県立神奈川工業高校建築科卒、桑沢デザイン研究所を経て以後グラフィックデザイナー イラストレーターとして活動。1975年～パリ滞在。1975-76年サロンドートンヌ出品。帰国後第8回国際青年美術家展出品。以後東京銀座を中心に個展発表 1977-2008年銀座七丁目にてギャラリーリモテキ主催。1998年 EU-JAPON 「現代美術交流展」2006年茅ヶ崎美術館、恵比寿日仏会館にて個展。サロンコンパレゾン グランエージェンヌ レアリティヌーベル出品 2010 登米アートトリエンナーレ野外アート参加 他グループ展多数

小鶴 幸一 Koichi Kozuru

1948年福岡県生まれ。1972年武蔵野美術大学油画科卒。1974年渡仏、パリ国立美術学校留学。1979年「グループ13」結成に参加。1985年サロン・ドートンヌ会員になる。1987年カーニュー・シュル・メル国際展審査委員賞。1991年パリより帰国。フランス、イタリアなどヨーロッパを中心に幾何学的抽象作品を発表後、東京に拠点を移す。国内外で個展、グループ展多数。フランス国立現代美術基金、バガニ財団美術館、J T日本たばこ産業本社、ニッセイ総合研究所他、フランス、イタリア、アメリカ、スウェーデン、ブラジル、日本に個人コレクション。

三上 秀夫 Hideo Mikami

1962年生まれ。1997年埼玉県展(県議会議長賞)、1996年シルク博物館染織作品展(奨励賞)、1997年昭和シルク石油現代美術展(入賞)、1998年現代の巨匠と青年展(招待出品/パリ)、1999年EU-JAPON現代美術交流展。2008年シルク博物館全国染織作品展(奨励賞)、個展2005・06・08・10・13・16年(ギャラリーなつか)。2010・12・15・16年(SARP 仙台アーティストランプレイス)。

村上 宇内 Udai Murakami

1973年 東京都中野区生まれ
1997年 武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科卒業、同年より学校法人中延学園(現・朋優学院高等学校)の美術科教員として勤務
1998年 国際コンペティション名古屋デザインDOI入選
2008年 B2 6展 #1(グループ展) T&S ギャラリー(東京・品川)
2011年 B2 6展 #2(グループ展) T&S ギャラリー(東京・品川)
2014年 B2 6展 #3(グループ展) T&S ギャラリー(東京・品川)
2016年 表現の現場-軌跡と創造-展(東京・品川)
これまで、木や革、鉄などを使って椅子などを制作。仙台アート・ジェオ・コンストゥルイ研究会に参加など、幾何学構成的な椅子をモチーフに発表している。

清水 一枝 Kazue Shimizu

宮城県仙台生まれ、東北学院大学卒、染色を仙台の宮地房江、田積宏子に師事し、又、横浜の角田名津実に学び、1993年渡仏を機会にパリの幾何学構成アート系作家達と交流、その後、パリの招待サロン、グランエジュンヌドオージュドウイ、レアリテ・ヌーヴェル、コンパレゾン、デュッサンと水彩画展やパリの幾何学アートのグループ展に10年近く参加する。個展は銀座・モテキ画廊、仙台・晩翠画廊、盛岡、山形のデパートで、回顧展はネッツ・トヨタ仙台で開催。作品は東北学院大学、青山・モリハナエビル、仙台三景ビルなど多数にコレクションされている。

斎藤 義重 Yoshishige Saito (1904~2001)

1904年弘前市生まれ。10代少年期にロシア未来派の亡命画家ダヴィット・ブルリュク等の作品を見て衝撃を受け、以後、構成主義、ダダイズム等の前衛運動にも影響を受けながら制作し、一貫して日本の前衛的表現を牽引してきた。70年代以降は構成的傾向を強め、78年には現代美術の現存作家としては初の個展を東京国立近代美術館で開催した。70年代末から代表作となる黒い板材を構成した複合体シリーズが始まるが、そのほかとんぼを東京芸術専門学校(校長・斎藤義重)のアトリエで制作し、自身の制作現場を公開して「教育と表現の現場」を実現したことは有名である。日本を代表する美術家であるとともに優れた美術教育者でもあり、多摩美術大学教授時代(1964~1973)の教え子の一部は、「もみ」として国際的にも活躍した。グッゲンハイム国際美術賞展優秀賞受賞、ヴェネツィアアートナレ出品をはじめ、海外での発表も多く高い評価を得ている。

片山 鶴衛 Tsurue Katayama

1947年宮城県泉市生まれ。県立職業訓練校卒業後大工棟梁に師事。1968年片山工務店を創業。1986年東建設株式会社を改組し現在に至る。京都林業協会 特定非営利活動法人 伝統木構造の会、特定非営利活動法人 建築アフォーラム、特定非営利活動法人 日本伝統建築技術保存会、一般社団法人京都伝統建築技術協会会員。木にこだわり、国産の木材を丸太で買付け製材。大工の伝統的な技術を活かし、数寄屋、純和風注文住宅、茶室、社寺等の建築物や、店舗内装、家具、額縁等、多様なものづくりに取り組んでいる。また、若い世代への技術継承にも力をつけている。2011年には仙台市市民文化事業団や雄勝法印神楽保存会が立ち上げた「雄勝法印神楽〜舞の再生計画〜」に加わり、匠の知恵と技術に加え、軽く毛羽立ちにくい和紙製の畳表を畳など使い勝手の良さも追求。完成した舞台は10月の仙台市「れきみん秋まつり」で披露された。

佐藤 達 Satou Sato

1945年宮城県登米市生まれ。東洋美術学校卒。同校助手を経てパリ国立高等美術学校に留学。パリ招待サロン、グランエジュンヌドオージュドウイ運営審査委員を18年間勤める。国立パリ大学第八造形芸術学科学講師を16年勤める。パリ招待サロン、レアリテ・ヌーヴェルの審査委員を8年間勤める。これ迄、個展90回、グループ展400回、環境造形作品制作設置は43点を越え、30ヶ国で発表。キト国立公園野外立体作品に対して、エクスワル政府より第一等文化功労賞。韓国山清市の国際彫刻シンポジウムで大賞受賞。釜山国連共同墓地公園の作品に対して釜山広域市南区の名誉区民賞受賞。2006年、アンドラ公園、郵政省より野外立体作品の写真切手が30万部発行される。2007年、登米市にサトル・サトウ・アート・ミュージアム開館。

前田 一澄 Kazumi Maeda

1974 東京芸術大学大学院修了
1992~2015 秋山画廊個展(東京)
2001~2015 ABST展(ココハポートサイド、他)
2002 大分現代美術展(大分市美術館)
2014 前田一澄作品集刊行
命題 1.<在る>と感じる感覚の尊重
2.量塊と色面の合
3.作品が持ち得る批評性について

百瀬 寿 Hisashi Momose

1944年北海道生まれ。岩手大学専攻科修了。版画、主にシルクスクリーンの制作を手掛け、80年代以降は手漉き和紙や箔などを素材に平面作品を制作している。近年はLEDなどを使ったインスタレーションにも制作の幅を広げる。国内外のコンクールで数々の賞を受賞。個展、グループ展多数。主なコレクションに北海道立近代美術館、岩手県立美術館、宮城県美術館、東京国立近代美術館、横浜美術館、広島市現代美術館、ベルリン国立東アジア美術館、スコットランド国立美術館等。

中川 猛 Takeshi Nakagawa

1950年 兵庫県加古川市生まれ
1976年 東京芸術大学美術学部大学院修士課程修了
立体造形、平面表現作品を中心に制作。発表活動を続けている
1976年より、スルガ台画廊、田村画廊、真木画廊、とき画廊、また1983年「さまさまな眼53」川崎IBM市民文化ギャラリー、ギャラリーヒラワタ、T&S ギャラリー、などで個展開催。1987年第6回浜松野外作品展、サロン・デ・コンパレゾン、神楽川アート・ビジュアル92、95'現代日本作家7人展(ブルガリア)、サロン・ド・リアリテヌーベル、上海2015芸術の絆 TSA 中日交流展、登米アート・ビジュアル2010などに参加出品。

吉本 直貴 Naoki Yoshimoto

1940年生まれ。1972年初の個展「立方体から空間へ」(第七画廊)。この時発表した作品が、のちに「YOSHIMOTO CUBE No.1・2・3」としてプロダクトされ、1982年、ニューヨーク近代美術館=MoMAのパーマネントコレクションとなる。以降、多角形、多面体などの幾何学図形を主なモチーフとして作品を制作。現在に至る。2015年、平面作品がMoMAのミュージアムグッズの20品目のデザインに採用され、当館のショップなどで販売されている。





飯塚 八朗 Hachiro Iizuka (1928~2008)

1928年姫路市生まれ。美術をこころざし姫路から川崎に移り住み、独学で油彩の抽象表現や立体表現を試みた。現代美術への関心が強く、同郷の先輩にあたる杉全直(後の東京芸術大学教授)の紹介で斎藤義重と知り合い、その後斎藤の表現や思考に傾倒していき、1970年からの10年間は斎藤とともに現代美術の研究、SD会の主要メンバーとして活動した。この活動が後に斎藤とともに東京芸術専門学校設立、さらに「教育と表現の現場」の実践へと繋がることとなり、斎藤の複合体シリーズの制作にも深く関係した。発表活動は平面、立体、版画、インスタレーション等多岐にわたる。国内外での多数の個展・グループ展に出品した。また、パブリックアートにも積極的に取り組み、日本国内はもちろんのこと中国にも多くの彫刻作品が設置されている。西宮市美術展受賞、第8回シルク美術賞展受賞などの経歴がある。

Jean Branchet ジャン・ブランシュ

1934年フランス生まれ、ソルボンヌ大学に学ぶ。
1960年よりコレクターとして現代作家の作品コレクションを始める。1970年頃より、構成主義アートを好み、制作を始める。
1975~2000年、ナントにコンパレゾン画廊を開設。その後、パリとマルモ(スウェーデン)に幾何学構成アートの取り扱う画廊を開設する。1992年、招待サロン・レアリテ・ヌーヴェル、同じく、パリ招待サロンのグランエジュンヌドオージュドウイに出品、グループ・インターナショナル・マデイのメンバーとしてヨーロッパを中心に、米、南米で発表。作品は平面からレリエーフを中心に、映像の作品も制作。

□後援企業・団体 (順不同・敬称略)

宮城県・宮城県教育委員会・仙台放送局・TBC東北放送・仙台放送・STVテレビ・IC-13東日本放送・エフエム仙台・H@FM
河北新報社・朝日新聞仙台総局・毎日新聞仙台支局・読売新聞東北総局・産経新聞社東北総局・日本経済新聞社仙台支局
仙北郷土タイムス・(株)大崎タイムス社・(公財)登米文化振興財団・みやぎ登米農業協同組合・登米市国際交流協会
石森コミュニティ運営協議会・宝江コミュニティ運営協議会・上沼コミュニティ運営協議会・浅水コミュニティ運営協議会

□ご協力頂いた皆様 (順不同・敬称略)

－アドバイザー－
造形作家 佐藤 達

－協力|団体－

主管 サトル・サトウ・アート・ミュージアム友の会
登米市立新田小学校 登米市立石森小学校 登米市立米岡小学校 登米市立中田中学校
学校法人松本昭和学園 エクセラン高等学校 東北生活文化大学高等学校 朋優学院高等学校
宮城県岩出山高等学校 宮城県佐沼高等学校 宮城県登米総合産業高等学校
横須賀学院高等学校 奥州三十三観音大嶽山興福寺 ギャラリー ターンアラウンド
公益財団法人登米文化振興財団 森風禪龍太鼓 登米市体育協会 直設備 ホテルサンシャイン佐沼

－協力|個人－

阿部丹吾(写真、ビデオ撮影) 安部朝美 大坂京一郎 粕谷栄亀 片山鶴衛 京増見和子
佐々木啓輔 佐々木万亀夫 佐藤義明(翻訳) 庄司あい子 関本欣哉 本宮秀年

本展覧会、イベント開催にあたりご尽力、ご支援いただきました皆様に心より御礼申し上げます

編集後記

アートトリエンナーレが登米市で開催されてから今回で3回目となります。

初めて開催されたアートトリエンナーレでは、「幾何学とは」という疑問を感じた人も少なくなかったと思いますが、○・△・□・直線という、いわば「形の原型」とも言われるものを基調とする作品で、老若男女問わず誰にでも自然に入れるものであると同時に、非常に奥深い芸術であることを学びました。

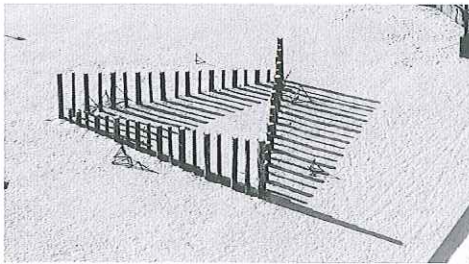
2回目となるアートトリエンナーレは、東日本大震災からの復興をテーマとする特別企画展として開催され、幾何学構成アートが、災害で傷ついた子ども達の心のケアに貢献する力を秘めていることを学びました。

今回は、スタッフが交代で野外作品制作のアシストをさせていただきましたが、完成した作品が作品単一のものではなく、周囲の景色と溶け合った情景はとても素晴らしく「心地がいい」と感じさせられる経験が出来ました。

今回のアートトリエンナーレをとおして、「心地がいい」と感じる感性は、幾何学構成アートをより身近に鑑賞できるだけでなく、自分達が住む家々や街並みにおいて環境との調和を重視する視点となることや、人と人との良質な関係を構築する有力な手段になることを教えて頂いたように思います。

今回の登米アートトリエンナーレ2016の開催にあたり、佐藤達氏をはじめ、ご協力を頂いた関係皆様にお礼を申し上げ、編集後記といたします。

スタッフ一同



冬のサトル・サトウ・アート・ミュージアム前庭

登米アートトリエンナーレ2016 幾何学構成アートの祭典

発行 2017年3月
編集 サトル・サトウ・アート・ミュージアム友の会
編集・デザイン ターンアラウンド 安部朝美
発行 登米市 © 2017 宮城県登米市
〒987-0602 宮城県登米市中田町上沼字館43
印刷・製本 川内印刷株式会社
写真 佐藤達、阿部丹吾、安部朝美
翻訳 佐藤義明
Printed in Japan

Tome International Art Triennial

Published in: March 2017
Edited by: Satoru Sato Art Museum Association
TURNAROUND
Designed by: Tomomi Abe (TURNAROUND)
Published by: Tome City
Aza Tate 43, Uwanuma, Nakada-cho,
Tome-shi, Miyagi-ken
987-0602 Japan
Printed by: Kawauchi Printing Co. Ltd
Satoru Sato
Tango Abe
Tomomi Abe
Translated in English by: Yoshiaki Sato