

# 登米市市民歌

混声四部合唱版

松尾 江里也 作詞  
松長 誠 作曲  
小山 和彦 編曲

Andantino (♩ = 76) 明るく郷土を想いながら

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Pianoforte

The first system of the musical score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and a grand staff for the piano. The vocal parts are mostly rests, with the lyrics '1. そ' appearing at the end of each line. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*) in the fourth measure. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

5

よ ぐ ー い な ほ は ー し あ わ せ い ろ だ ー ゆ

よ ぐ ー い な ほ は ー し あ わ せ い ろ だ ー ゆ

よ ぐ ー い な ほ は ー し あ わ せ い ろ だ ー ゆ

よ ぐ ー い な ほ は ー し あ わ せ い ろ だ ー ゆ

*mp*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes the lyrics 'よ ぐ ー い な ほ は ー し あ わ せ い ろ だ ー ゆ' for all four vocal parts. The piano accompaniment continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The system is marked with a '5' at the beginning, indicating the fifth measure of the piece.

9

たか — なみ ずは — ゆ めい ろ だ はくちよ

たか — なみ ずは — ゆ めい ろ だ はくちよ

たか — なみ ずは — ゆ めい ろ だ はくちよ

たか — なみ ずは — ゆ めい ろ だ はくちよ

13

13 *mf* *mp*

う と び くる き ず な の さ と に さ

う — と び くる き ず な の さ と に —

う — と び くる き ず な の さ と に

う と び くる き ず な の さ と に

*mf* *dim.*

17

くは さくらかー よろこびー かー あ

uh よろこびー かよろこびー かあ

uh よろこびー かよろこびー かあ

uh よろこびー かー あ

あ とめしーに やすらぐー えがおあり

あ とめしーに やすらぐー えがおあり

あ とめしーに やすらぐー えがおあり

あ とめしーに やすらぐー えがおあり

22

あ とめしーに やすらぐー えがおあり

あ とめしーに やすらぐー えがおあり

あ とめしーに やすらぐー えがおあり

あ とめしーに やすらぐー えがおあり

26

*f* ああ とめ しに やすらぐーえがおあり

*f* ああ とめ しに やすらぐーえがおあり *mp* 2. きよ

*f* ああ とめ しに やすらぐーえがおあり

*f* ああ とめ しに やすらぐーえがおあり

30

*p* uh \_\_\_\_\_ *mp* け

う の ーく ら し も ー い し ず え み れ ば ー *mp* け

*p* uh \_\_\_\_\_ *mp* け

*p* uh \_\_\_\_\_ *mp* け

*mp*

34

だか ーい れ きしー あ っ て こー そ しんぼ

だか ーい れ きしー あ っ て こ そ しんぼ

だか ーい れ きしー あ っ て こ そ しんぼ

だか ーい れ きしー あ っ て こ そ しんぼ

38

*mf* を た の し み ふ る き に ま な び ー て *mp*

*mf* を ー しんぼ を た の しー み ふ る き に ま な び ー て *mp*

*mf* を しんぼ を た の し み ふ る き に ま な び ー て *mp*

*mf* を た の し み ふ る き に ま な び ー て *mp*

*mf* *dim.*

42

*mf* *cresc.*

と て と り あ う ー ま ち ぶ ん ー か

*mf* *cresc.*

と て と り あ う ー ま ち ぶ ん ー か

*mf* *cresc.*

と て と り あ う ー ま ち ぶ ん ー か

*mf* *cresc.*

と て と り あ う ー ま ち ぶ ん ー か

*mp* *mf* *cresc.*

47

46

*f*

あ あ と め し ー に ゆ か し き ー ろ ま ん あ り

*f*

あ あ と め し ー に ゆ か し き ー ろ ま ん あ り

*f*

あ あ と め し ー に ゆ か し き ー ろ ま ん あ り

*f*

あ あ と め し ー に ゆ か し き ー ろ ま ん あ り

*f*

51

*f*

あ あ と め し に ゆ か し き ー ろ ま ん あ り

*f*

あ あ と め し に ゆ か し き ー ろ ま ん あ り

*f*

あ あ と め し に ゆ か し き ー ろ ま ん あ り

*f*

あ あ と め し に ゆ か し き ー ろ ま ん あ り

*f*

*p*

55

*mp*

3. あ

*mp*

3. あ

*mp*

3. あ

*mp*

3. あ

*mf*

59

59

すにーまっすぐーりそーうをのぼすーて

すにーまっすぐーりそーうをのぼすーて

すにーまっすぐーりそーうをのぼすーて

すにーまっすぐーりそーうをのぼすーて

*mp*

67

63

ほんーのようなーすぎこだちいのちをーと

ほんーのようなーすぎこだちいのちをーと

ほんーのようなーすぎこだちいのちをーと

ほんーのようなーすぎこだちいのちをーと

*mf*



68

*mp*

う とび さ ん が に だ か れ あ い が か み

*p*

う とび さ ん が に だ か れ — uh

*p*

う とび さ ん が に だ か れ — uh

*p*

う とび さ ん が に だ か れ — uh

*dim.*

*p*

72

*mf*

な ぎ る — わ が き よ う — ど あ

*mf*

わ が き よ う — ど あ

*mf*

わ が き よ う — ど あ

*mf*

わ が き よ う — ど あ

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*mf*

*cresc.*

76

76

あ とめしーに み らいのー い ぶき あ り

あ とめしーに み らいのー い ぶき あ り

あ とめしーに み らいのー い ぶき あ り

あ とめしーに み らいのー い ぶき あ り

*f* *mf*

80

あ あ とめ しにー み

あ あ とめ しにー み

あ あ とめ しにー み

あ あ とめ しにー み

*f* *f* *f* *f*

83

らいのーいぶきあり

らいのーいぶきあり

らいのーいぶきあり

らいのーいぶきあり

mp

86

p

Ped.